

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Туношёнская средняя школа имени Героя России Селезнёва А.А.»  
Ярославского муниципального района

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 1

от 1.09 2022г.

Директор школы

 Балкова С.Е.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Искусство сцены»  
(художественной направленности)  
для обучающихся 11-18 лет  
на 2022-2023 учебный год  
Срок реализации - 7 лет

Автор-составитель  
педагог дополнительного образования  
Аврамова Ольга Борисовна

2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Искусство сцены» реализует творческое культурное направление в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии.

Введение преподавания театрального искусства способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона воспитанников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона воспитанников и педагогов, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

За основу программы была взята дополнительная общеразвивающая программа «Детско-юношеский театр мюзикла» Е.А. Гальцовой.

**Актуальность программы** театральной студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- *целью современного образования*, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности – художественно-эстетическое воспитание;

- *особенностью современной ситуации*, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать волшебный мир театра и театрального искусства? Именно эти вопросы поможет решить данная программа по театру.

**Новизна программы.** Новизна программы заключается в изменении концептуальных подходов к образовательному процессу:

- содержание программы разработано в контексте профессионального непрерывного образования;

-способствует социализации и профессиональной ориентации обучающихся.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

***Программа строится на следующих принципах:***

***Принцип 1. «Знаешь сам - поделись с товарищем».***

Нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива.

***Принцип 2. «Обучаемся играя».***

Широкое использование игровой природы ребенка, подростка в процессе обучения и развития их творческого потенциала.

***Принцип 3. «Ребенок → игра → перевоплощение → творческая природа детей и юношества → обучающий игровой процесс → профессиональное театральное художественно-сценическое творчество → ребенок - универсальный актер».***

Развитие и закрепление знаний и умений участников коллектива при помощи игры с перевоплощением, основанной на творческой сущности детей, подростков, юношества. Идти от воспитанника коллектива, от его возможностей, способностей.

***Принцип 4. «Я сам».***

Путем самостоятельных творческих работ вырабатывать у воспитанников коллектива умения самостоятельно ориентироваться в области театрального художественно-сценического творчества.

***Принцип 5. «Мы в тебя верим».***

Психологическая реабилитация закомплексованных детей, подростков путем ряда ответственных дел и поручений, путем огромного доверия в творческие силы участников театра.

***Принцип 6. «Самооценка».***

Формирование адекватной самооценки у воспитанников коллектива.

***Принцип 7. «Дал слово - держи».***

Воспитание высокой личной ответственности у воспитанников коллектива.

***Принцип 8. «Лучшие из лучших».***

Повышение результативности занятий путем адекватных взаимооценок участников коллектива с подведением общего итога занятий театра в целом. Формирование здоровой конкуренции у воспитанников театра для повышения качества занятий в театре и создания ярких актерских работ на сцене.

***Принцип 9. «Все, что получил в театре - в жизни пригодится».***

Прививать любовь к коллективному творчеству, к общественно-полезному труду при работе в театральных цехах, что чрезвычайно необходимо в театральном художественно-сценическом творчестве. Использование навыков работы в театральных цехах, в повседневной жизни, в быту.

***Принцип 10. «Идем к единой цели вместе».***

Вырабатывать у воспитанников коллектива стремление к достижению общей, единой цели путем коллективных творческих дел.

***Принцип 11. «Вдали от дома своего».***

Принцип обособленности, подростков от домашней, привычной для них стихии.

Все вышеупомянутые педагогические принципы являются основой для профессиональной педагогической концепции школьного театра.



## **Цели и задачи школьного театра:**

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Ребенок, подросток и молодой человек являются основной ценностью в педагогической деятельности и стоят в центре внимания этой программы. Отсюда вытекает ряд педагогических **задач:**

- Помощь воспитанникам школьного театра в самопознании и саморазвитии, в максимальном раскрытии творческих возможностей, гармонизация процессов роста.
- Активизация познавательных интересов, расширение кругозора, познания.
- Помощь воспитанникам театра в овладении навыками общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Создание единого, постоянно действующего, плодотворного творческого организма.
- Создание максимально благоприятных условий для раскрытия индивидуального творческого потенциала каждого из воспитанников коллектива независимо от особенностей его характера, социального положения и других особенностей методом дифференцированного подхода.
- Психологическая реабилитация детей, подростков, молодых людей. Дать возможность не только полностью раскрыться ребятам, но и ощутить на себе в полной мере альтруистический и гуманистический подход со стороны педагога, старших товарищей и сверстников.
- Создание разного рода постановок, зрелищ, театрализации – выразительных, ярких, запоминающихся, несущих добро, радость и катарсис всем категориям людей, начиная от маленьких людей и заканчивая взрослыми людьми.
- Спектакли, театрализованные и другие представления, созданные школьным театром, должны быть доступными для всех, понятными по форме и несущими максимально добрый заряд для зрителей.

## **Система воспитательных средств**

Школьный театр — это то место, где ребёнок может попробовать себя в разных ролях, что способствует его самоопределению и дальнейшей самореализации. Примеряя ту или иную социальную роль, развивается социальная-трудовая компетенция ребенка, которая включает в себя владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности, в социально-трудовой сфере, в сфере семейных отношений и обязанностей. Благодаря деятельности школьного театра реализуются многочисленные факторы воспитательного процесса. Воспитание в данном случае направлено как на весь детский коллектив, так и на каждого его участника.

Воспитательный процесс является особым социальным явлением в образовательном процессе, который обретает свою жизнеспособность в результате постоянной творческой деятельности, ее развития и совершенствования, в которых реализуются потенциальные возможности человека. Поэтому творческая деятельность выступает основой развития личности. И именно в творческой деятельности реализуется потребность быть личностью.

Творческая деятельность неизбежно побуждает к самовоспитанию, самосознанию и, следовательно, к формированию ребенком адекватной самооценки. Каждый раз, участвуя том или ином мероприятии, ребенок накапливает социальный опыт, отрабатывает свои умения и навыки, раскрывает свои творческие способности и реализует свои амбиции и стремления.

Занятия по театральному искусству полезны всем детям, но особенно тем, у кого плохо сформирован уровень самооценки. На основе театральных занятий дети овладевают способностью правильно оценивать свою деятельность и стремлением к саморазвитию и самовоспитанию своей личности.

Работа школьного театрального коллектива предлагает богатый спектр возможностей развития творческих способностей подростка не только в восприятии и понимании искусства,



но и в собственном творчестве. Она развивает активность внимания, наблюдательность, умение фантазировать и, что особенно важно, формирует чувство личностного присутствия в культуре.

Основной приметой воспитательного воздействия театрального искусства на человека является глубокая эмоциональная, чувственная основа этого процесса. Поскольку театр способен воздействовать на чувства, настроения человека, постольку он способен преобразовывать его нравственный и духовный мир.

Ведущим принципом организации учебно-воспитательного процесса является принцип погружения воспитанников в художественный мир драматургического произведения, действие которого направлено на воспитание средствами театра, преодоление вербализации воспитательного процесса. Данный принцип открывает большие возможности для глубокого, эмоционального «проживания», «прочувствования» идеи постановки, образа героев, повышая в итоге воспитательный эффект театральных занятий.

Театральная деятельность – синтетическое направление воспитательной работы в школе, это работа не только с детьми, которые хотят раскрыть свои актёрские данные, но и с теми, кто хочет проявить свои таланты в других сферах. Одни учащиеся больше склонны к рисованию, другие – к пению, третьи – к поэзии, объединяя всех их в один коллектив, сохраняя при этом общую тенденцию к многообразию форм эстетического отражения действительности и самовыражения, создается уникальное школьное пространство, включающее в себя детей разного возраста, социального статуса семьи, разных умений и навыков. Школьный театр даёт возможность каждому ребёнку почувствовать себя начинающим актёром, декоратором, сценаристом, музыкантом, костюмером, стилистом, режиссёром, фотографом и оператором.

Школьный театр как пространство социальных отношений напрямую влияет на воспитательный процесс всего образовательного учреждения. Перед деятельностью школьного театрального коллектива ставятся воспитательные сверхзадачи, которые легко можно разделить на три слоя:

1. Воспитание театром – это, прежде всего, воспитание в театре. Руководитель школьного театрального коллектива имеет прямое непосредственное влияние на своих воспитанников. Он передает им знания социальной жизни, раскрывает правила морали, учит соблюдению социальных правил и норм.

2. Воспитание театром – это также воспитание личности ученика средствами театрального искусства, развитие воображения и образного мышления, посвящение в тайны театра как вида художественного творчества.

На занятиях руководитель театрального коллектива со своими воспитанниками постоянно осуждают и воссоздают образ различных героев. Для того, что бы ребенок смог исполнить какую либо роль необходимо научить его анализировать своего персонажа, давать четкую и подробную характеристику, и уметь сопоставлять своего персонажа с другими, объясняя его поступки, слова и действия. Ребенок, изучая свою роль, должен заранее понимать мотивы и цели, которые преследует его персонаж, а для этого ему необходимо иметь свой социальный опыт, капитал.

3. Воспитание театром – это воспитание в контексте отечественной и мировой культуры. Воспитание в данном случае происходит посредством исторически сложившихся социально-культурных образов. Представление этих образов, и способность раскрытия их обеспечивают ребенку наилучшие психологические условия для проживания в мировом сообществе, оснащая его способностью к жизнедеятельности на современном уровне достижений культуры, помогая индивиду становиться личностью и сознательно выстраивать свое бытие, видеть целостную картину мира и определять свое место в нем.

При успешной реализации этих задач ребенок начинает формировать свое социальное пространство, свой круг общения и свое ближайшее окружение. Организация творческого процесса в театральном коллективе способствует формированию ключевых компетенций. Компетенции для ученика – это образ его будущего.

Главная компетенция, которую формирует театр – коммуникативная. Она включает знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми, и событиями, навыками работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Во время рабо-

ты над театральными проектами происходит обучение различным типам речи на основе различной лексики, развитие фонетических, лексических и грамматических навыков, углубление страноведческих знаний, подготовка к практическому использованию знаний в коммуникативной сфере, раскрытие потенциальных творческих способностей учащихся.

Опыт работы с ИКТ показывает, что их использование способствует модернизации общего образования, повышает поликультуру учителя и школьника, способствует формированию коммуникативной и информационной компетенции учащихся. Компьютерные технологии повышают и стимулируют интерес ребят к занятиям; активизируют мыслительную деятельность и эффективность воспитания тех или иных качеств личности благодаря интерактивности; позволяют моделировать и визуализировать процессы, явления, сложные для демонстрации в реальности, но необходимые для создания полноценного зрительного и звукового ряда; предоставляют ученикам возможность самостоятельного поиска материалов; создают огромное поле для развития креативных способностей, формирования общей и информационной культуры. Таким образом, творческая свобода детей и подростков на занятиях в театральном коллективе может успешно развиваться посредством ИКТ. Поэтому, занимаясь в школьном театре, ребенок может развивать эту компетенцию и в этом направлении учиться пользоваться данным оборудованием, и с помощью их создавать новые возможности.

Театральная деятельность повышает мотивацию учеников, способствуя формированию учебно-познавательной компетенции. Учебно-познавательная компетенция — это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотношенной с реальными познаваемыми объектами. На этапе постановки спектакля ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем, но при этом нельзя забывать о важности научного знания, которое он получает в образовательном учреждении, и которое может использовать в деятельности школьного театра.

На этапе создания сценария, при обсуждении характеров действующих лиц может происходить переоценка ценностей и формирование мировоззрения маленьких артистов. При этом формируется ценностно-смысловая компетенция. Это компетенция в сфере мировоззрения, связанная с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. От нее зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом.

Участие в постановках заставляет ребят по-новому прочитать уже известные страницы произведений. Они овладевают способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в их непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. Театральная деятельность помогает бороться с комплексами, излишней застенчивостью, помогает раскрепоститься и найти себя. При этом формируется компетенция личностного самосовершенствования, идет духовное и интеллектуальное саморазвитие.

При создании декораций и костюмов для определенных сцен и персонажей развивается общекультурная компетенция. Она включает круг вопросов, по отношению к которым ученик должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности. Это — особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций.

Школьный театр — это то место, где ребёнок может попробовать себя в разных ролях, что способствует его самоопределению и дальнейшей самореализации. Тем самым развивается их социально-трудовая компетенция, которая включает в себя владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности, в социально-трудовой сфере, в сфере семейных отношений и обязанностей. Ученик овладевает минимально необходимыми для жизни в

современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

Именно школьный театр может стать местом, где произойдет становление личностного самосознания, сформируется культура чувств, способность к общению, накопление социального капитала, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности. Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, — универсальное средство развития личностных способностей человека, расширение социальных сетей, как реальных, так и виртуальных, в которые включен индивид. Иными словами, школьный театр может закрывать те ниши, которые просто не может охватить учебно-воспитательная деятельность школы.

### **Формы и режим занятий.**

Работа с воспитанниками в школьном театре делится на два этапа. Первый этап - работа по развивающим программам. Второй этап – работа по обучающим программам.

Развивающие программы предполагают задачи личностного развития. Обучающие – направлены на предмет обучения. Работа по развивающим программам оценивается по сравнительному личностному росту: интеллектуальному, эмоциональному, физическому. Работа в обучающих программах получает оценку по абсолютным критериям овладения предметом.

Задача обучающей программы – овладение стилистической литературной речи. Обучающийся должен уметь проанализировать стилистические особенности.

По развивающим программам работают группы первой и второй ступени (дети 11-14 лет). По обучающим – группы третьей и четвертой ступени (начиная с 15 лет). И это не случайно. Школьный театр набирает детей по желанию. При наборе в младшую группу необходимо выявить способности детей и интерес родителей к сотрудничеству и сотворчеству, интерес к театральному обучению. Группы первой и второй ступени могут пополняться новыми воспитанниками на всем протяжении обучения. При этом учитываются не только возраст, но и индивидуальные особенности поступившего. Поэтому в группах собираются разные по возрасту дети, способные к взаимному сотрудничеству. В старшие группы принимаются ребята, прошедшие первый этап обучения. В старшие группы могут быть приняты ребята, ранее не занимавшиеся в школьном театре. В данном случае учитываются творческие способности и умения. Первая и вторая ступени обучения продолжаются по 2 года, третья ступень – 1 год, 4 ступень – 2 года.

В группах первой и второй ступени преподаются:

- Театральная игра.
- Пластика
- Азбука театра.
- Реплика.

Первый год занятий направлен на создание работоспособного творческого коллектива, Главная задача этих занятий – снять приобретенные зажимы, развить познавательный интерес, выработать навыки работы в группе и – самое основное – научить получать удовольствие от своей работы и работы товарищей.

Главное занятие – игра. Диалоги используются с самого начала. Очень важно, чтобы дети умели слушать, созерцать, импровизировать. Виды тренингов: спортивные, дыхательные, психологические. Подросткам предлагаются этюдные и репетиционные формы работы. Организуются видеопросмотры, прогулки, экскурсии, посещение спектаклей, выставок. Организуются творческие спектакли (небольшие по объему).

В старших группах спектр задач и интересов достаточно широк. Кто-то пробует себя в актерской работе, кто-то займется техникой; кто-то моделированием, реквизитом и пошивом костюмов. Занятия старшей группы – это лекции, семинары, тренинги, репетиции, индивидуальные занятия, занятия с малыми группами ( по 3-5 человек), сотрудничество в совместной продуктивной деятельности.

В старших группах преподаются дисциплины:

- Актерское мастерство
- Сценическое движение



- Танец
- Сценическая речь
- История мировой культуры

В школьном театре введены:

- Электротехнические специальности театра.
- Работа помощника режиссера.
- Грим.
- Костюм.
- Театрально-декорационное искусство.
- Драматургия и художественная критика.

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения: спектакля, концерта, шоу, творческого вечера, праздника. В процессе работы режиссер и старшие воспитанники выступают в качестве партнеров. Здесь используется принцип работы творческой мастерской

### ***Первая ступень обучения. Театральная игра***

На первом этапе перед нами стоит задача – помочь формированию сильной личности, способной сопротивляться агрессии внешнего мира. Отсюда в ходе театральной игры следует преодолеть следующие проблемы:

- Раскрепощение ребенка; снятие зажимов, комплексов, приобретенных ребенком в начале жизни.
- Раскрытие способностей и талантов ребенка.
- обеспечение ребенка различными средствами раскрытия талантов и возможностей.

### ***Цели и задачи первой ступени обучения.***

Главная цель – выявить творческие способности ребенка, подготовить его к любой творческой деятельности.

Театральная игра должна развивать:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- образное мышление;
- чувство ритма, а также формировать партнерские отношения, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать способность сострадать, сочувствовать;
- воспитывать самодисциплину, самоорганизовывать себя;
- учить анализу и умению выражать свои мысли, умению донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Театральная игра уступит место актерскому мастерству. Здесь надо научить:

- сосредоточиваться на выполнении индивидуального задания;
- ориентироваться в пространстве;
- основам построения мизансцены;
- обозначать место действия выгородкой;
- принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- отрабатывать точность простейших физических действий;
- воспитывать мышечный контроль.

Театральная игра формирует и художественный вкус, воспитывает уважение к литературе и чтению.

### ***Вторая ступень обучения. Актерское мастерство***

Эта программа направлена на то, чтобы воспитанник все время находился на сцене, репетируя, тренируясь, играя роли, то есть занимался актерской работой, из которой он получает значительный опыт.

### ***Цели и задачи второй ступени обучения.***

На первом этапе работы с воспитанниками второй ступени главная задача – раскрытие творческой индивидуальности каждого из них. Главная задача второго этапа – приобретение актерских навыков в разных жанрах.

### ***Третья ступень обучения. Пластика***

Пластика не только тренировка тела, но и его интеллекта, эмоций. Пластика во многом определяет спектакль. Занятия пластикой направлены на организацию взаимодействия тела, разума и эмоций каждого участника.

### ***Цели и задачи третьей ступени обучения.***

Занятия пластикой помогут ребенку укрепить дыхание, саморегуляцию, умение расслабляться, концентрироваться. В данном случае используются элементы акробатики, ритмики. При этом в работу включается мышечный, интеллектуальный и эмоциональный аппарат. Прислушиваясь к ощущениям своего тела, ребенок ощущает единство с движениями людей и пространства, получает удовольствие от красоты мира. Основные задачи и цели:

- гармонизация взаимодействия тела и эмоций субъекта;
  - развитие тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом;
- развитие навыков саморегуляции.

### ***Четвертая ступень обучения. Сценическое движение***

Основная часть программы уделена тренингу, а также физической подготовке

### ***Цели и задачи четвертой ступени обучения.***

Цель – развитие и формирование психофизического аппарата подростка, пластической выразительности. Основная задача – достижение абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в работе со своим телом, снятие зажимов, избавление от неуверенности и страха в сценических условиях. Участники должны овладеть техникой безопасного падения и преодоления препятствий, безопасного воздействия на партнера, реквизит, декорации. Необходимо развить такие качества: реакцию, силу, гибкость, динамичность, прыгучесть, координацию и чувство равновесия.

Сроки реализации программы: 7 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы колеблется от 11 до 18 лет. В коллектив могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Режим занятий: 2 ч/нед.

В 2022-2023 учебном году реализуются программы 3-го и 7-го годов обучения.

### ***Ожидаемые результаты и способы их проверки***

#### ***Планируемые результаты***

#### ***Личностные результаты.***

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### ***Регулятивные УУД:***

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД:*

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные УУД:*

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*По окончании первой ступени обучения участники театра должны уметь:*

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
- построить на основании задания сюжетный рассказ из 12-18 слов с завязкой, событием, развязкой;
- придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- найти оправдание любой позе;
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- развернуть в течение 5-7 минут групповой рассказ на предложенную тему;
- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
- привлекать в этюде наблюдения из собственного творчества;
- через пластику тела передать пластическую форму живой природы;
- действовать в темпе, заданном педагогом;
- построить пластическую композицию из 3-7 человек, отражающую пластику природы;
- двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
- переключаться с одного режима на другой по сигналу педагога не прерывая движения;
- выполнять простейшие этюды в ритме, заданном педагогом;
- равномерно распределять свои движения на определенный счет;
- коллективно прохлопать заданный ритм;
- удерживать заданный ритм, прохлопывая его по кругу в течение 2-3 минут;
- удерживать 1,5-2 круга два кратных ритма, двигаясь навстречу друг другу;
- обозначать ритм разными простыми физическими действиями;
- дать краткое словесное описание портрета и основных черт характера каждого члена группы;
- узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу;



- построить этюд в паре с любым партнером;
- объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;
- поддерживать диалог с партнером;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;
- описать собственные эмоции;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, по-ступкам;
- удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 18) и не связанных (до 12);
- запомнить:
  - свои места в течение 3-4 передвижений;
  - расположение группы из 5-8 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены их места педагогом;
  - свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда, суметь ее повторить;
  - мизансцену, построенную другим учеником, и в точности ее повторить;
  - текст из 2-3 стихотворных строф, написанных простым размером, в ходе выполнения упражнения;
- читать в течение 3-4 минут текст, написанный крупным шрифтом, не обращая внимания на шум, затем рассказать содержание;
- смотреть этюд товарищей в течение 5-15 минут, не создавая помех другим зрителям;
- выполнять монотонные, повторяющиеся задания, не отвлекаясь, в течение 5-15 минут;
- проанализировать соответствие выполнения задачам, поставленным педагогом;
- сделать 2-минутный устный анализ картины или 5-10-минутного музыкального отрывка;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы со стороны зрителей;
- проводить театральные игры с ровесниками;
- при повороте на 360°, 180° с закрытыми глазами сориентироваться в расположении окон, стен, дверей;
- добраться с закрытыми глазами до заданного места в знакомой аудитории; двигаться цепочкой по комнате с закрытыми глазами за ведущим, глаза которого открыты 3-5 минут;
- выполнять с закрытыми глазами простые задания с предметом;
- выстроить с закрытыми глазами определенную заранее композицию; распределиться по площадке, не перекрывая друг друга;
- распределиться по площадке, чтобы выделялся главный персонаж;
- по заданию педагога с помощью предметов построить композицию на заданную тему, объяснить значение каждого предмета;
- выполнить 2-3 простых физических действия на сцене в течение 3-4 минут; выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору воспитанника;
- знать 7-10 произведений из русского фольклора; уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок; уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран; знать отрывки 3-5 стихотворений зарубежных авторов; назвать 5-10 русских поэтов и рассказать 5-10 стихотворений; 10-15 русских и зарубежных авторов детских и сказочных произведений, 5-10 названий их произведений.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий, где оцениваются детьми и педагогом. Используются такие **формы контроля**:

- концерты;
- творческие показы;
- вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

*По окончании второй ступени обучения участники театра должны приобрести навыки:*

- уметь обнаруживать внутренние зажимы на пути к созданию образа;
- находить способы к устранению помех и зажимов;
- различать компоненты актерской выразительности;
- настраивать на работу весь психофизический аппарат;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- правильно выполнять цепочки простых физических действий;
- находить характерные черты поведения персонажа.

Творческая работа в виде этюдов и спектаклей выносится на оценку зрителей.

*К концу третьей ступени обучения каждый участник должен:*

- знать индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- выработать с помощью педагога схему личного разминочного тренинга;
- привести себя за 30 минут в состояние максимальной трудоспособности;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- уметь самостоятельно провести групповую разминку;
- выработать способность созерцать 10-20 минут;
- уметь свободно фантазировать, переходить от образа к образу;
- уметь выполнять индивидуальные, парные и групповые пластические импровизации под музыку и без музыки с привлечением реквизита на любой площадке в течение 30 минут;
- уметь сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- участвовать в этюде, сочиненном другим членом группы;
- уметь организовать коллективную работу над этюдами;
- различить на чувствительном уровне элементы европейской и восточной школы движения и уметь соединить их в своей работе.

**Контроль** осуществляется во время творческих показов внутри группы, открытых уроков для других групп, родителей. Экспертами являются участники театра и педагог группы.

*К концу четвертой ступени обучения каждый участник должен овладеть следующими навыками.*

Для подготовительной части программы:

- владение приемами разминки и разогрева тела;
  - умение снимать физические и психические зажимы;
  - способность интенсивно работать на занятиях, репетициях;
  - в течение 15 минут осваивание неожиданно предложенного варианта упражнения;
  - умение самостоятельно преобразовать предложенное движение соответственно со своей индивидуальностью;
  - владение техникой акробатического кувырка в любых условиях;
  - владение приемами техники безопасности при работе с партнерами, с предметами сценической конструкции.
- Основная часть предусматривает владение техникой:
- акробатического прыжка (фляк, сальто);
  - толчка, броска, удара с предметом и без предмета;
  - ходьбы на руках, групповой драки;
  - фехтования (базовой).

Проследить результаты преподаваемой программы можно через открытые уроки и по-

каз этюдов, спектаклей. Приглашаются родители, знакомые, эксперты.

### Учебно-тематический план

#### 1 ступень. Театральная игра 1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	теорети- ческих	практи- ческих
1.	Художественное восприятие действительности. Формирование театрального характера мышления	2	1	1
2.	Многообразие выразительных средств в театре:			
	- драматургия;	1	1	-
	- декорация и ДХО;	1	0,5	0,5
	- костюм;	1	1	-
	- грим;	1	0,5	0,5
	- свет;	1	0,5	0,5
	- музыкальное оформление;	1	0,5	0,5
	- шумовое оформление.	1	0,5	0,5
3.	Исполнительное искусство актера - стержень театрального искусства	1	1	-
4.	Основное направление актерского искусства - система К.С. Станиславского	2	2	-
5.	Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника)	3	2	1
6.	Туалет актера - тренировка психотехники	3	1	2
7.	Тренинг творческой психотехники актера:			
	- развитие навыков рабочего самочувствия;	3	-	3
	- развития творческого восприятия;	3	0,5	2,5
	- развитие творческих навыков физического самочувствия;	3	-	3
	- развитие артистической смелости и элементов характерности	3	-	3
8.	Система Станиславского как совокупность элементов, призванных проложить путь к правильному сценическому самочувствию, система подготовки организма к творчеству	10	5	5
9.	Работа над театрализованным детским представлением	25	4	21
10.	Показ театрализованного детского представления для младших школьников, для родителей.	2	-	2
11.	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого	68	22	46

#### 2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	теорети- ческих	практи- ческих
1.	Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С. Станиславского	6	-	6



2.	Упражнения на достижение мышечной свободы	4	-	4
3.	Упражнения на внимание	4	-	4
4.	Упражнения на развитие воображения	4	-	4
5.	Упражнения на развитие эмоциональной памяти	4	-	4
6.	Упражнения на память физических действий	4	-	4
7.	Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности	4	-	4
8.	Упражнения на сценическое общение	4	-	4
9.	Упражнения на темпоритм сценического действия	4	-	4
10.	Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия	2	-	2
11.	Работа над театрализованным детским представлением	25	4	21
12.	Показ театрализованного детского представления для младших школьников, для родителей.	2	-	2
13.	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого	68	5	63

**2 ступень. Актерское мастерство**  
3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	теоретических	практических
1.	Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких действующих лиц	2	0,5	1,5
2.	Овладение техникой сценического общения партнеров:			
	- материал для общения - внутренние чувства, мысли;	1	1	-
	- объект общения (партнер, мысль);	1	0,5	0,5
	- средства, приемы общения - жест, слово, мимика, взгляд;	2	0,5	1,5
	- форма общения - приспособление;	1	0,5	0,5
	- непрерывность общения;	1	0,5	0,5
	- совокупность всех элементов общения;	1	-	1
3.	Работа над созданием новогоднего спектакля	21	3	18
4.	Показ новогоднего спектакля в школе	2	-	2
5.	Посещение спектакля профессионального театра с последующим анализом увиденного	1	-	1
6.	Оценка фактов	1	1	-
7.	Построение оценки факта:			
	- смена объекта внимания;	1	0,5	0,5
	- сбор признаков (от низшего к высшему)	1	0,5	0,5
	- нахождение высшего признака;	1	0,5	0,5
	- выбор новой цели	1	0,5	0,5
8.	Организация этюдов на оценку фактов, событий:			
	- перемена отношения к партнеру, к предмету;	2	0,5	1,5

	- перемена отношения к месту и времени действия;	2	0,5	1,5
	- перемена отношения к смене темпоритма действия;	1	0,5	0,5
	- перемена отношения на действия в условиях оправданного молчания;	1	0,5	0,5
	- перемена отношения на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах	2	0,5	1,5
9.	Сценические этюды:			
	- одиночные - на выполнение простого задания;	2	0,5	1,5
	- на освоение предлагаемых обстоятельств;	2	0,5	1,5
	- на сценическое общение к факту, предмету;	2	0,5	1,5
	- парные - на общение в условиях органического молчания;	2	0,5	1,5
	- на взаимодействие с партнером	2	0,5	1,5
11.	Работа над творческим отчетом	9	1	8
12.	Показ творческого отчета учащимся школы, родителям.	2	-	2
13.	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого	68	16,5	51,5

*4 год обучения*

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	теоретических	практических
1.	Словесные воздействия как подтекст:			
	- подтекст и органика слова;	2	0,5	1,5
	- действенный посыл;	3	1	2
	- уникальность и смысловая нагрузка для данного человека в данной ситуации;	2	0,5	1,5
	- подтекст слова или реплики как часть подтекста общего поведения человека;	3	1	2
	- упражнение на вскрытие подтекста	2	0,5	1,5
2.	Освоение предлагаемых обстоятельств сценических заданий	4	1	3
3.	Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданий логики действий	4	1	3
4.	Этюды на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах	4	1	3
5.	Предмет конфликта как цель одной из борющихся сторон сценического действия	3	1	2
6.	Передача или перехват инициативы в рамках сценического действия	3	1	2
7.	Мизансцена тела. Значение законов композиции в актерском творчестве:			
	- композиционный центр;	2	1,5	0,5
	- целостность мизансцены;	2	1	1
	- соотношение в мизансценировании;	2	1	1
	- законы типизации (жизненность мизансцены);	2	1	1
	- соподчиненность в мизансценировании;	2	1	1
	- анализ произведения художников;	2	0,5	1,5
	- этюды по картинкам	2	0,5	1,5

8.	Посещение спектакля профессионального театра с последующим анализом увиденного	1	-	1
9.	Работа над литературным театрализованным представлением	20	4	16
10.	Показ литературного театрализованного представления учащимся школы, родителям.	2	-	2
11.	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого	68	20	48

**3 ступень. Пластика**  
5 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	теоретических	практических
1.	Работа актера над собой:			
	- приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятие мышечных зажимов	6	1,5	4,5
	- энергетика актера; выработка физического (внешнего) самочувствия	6	2	4
	- этюды на достижение полной мышечной свободы	2	-	2
2.	Органическое (подлинное) действие:			
	- простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы»; событие, задача, простое психическое действие	4	2	2
	- внимание, воображение; логика и последовательность, беспредметное действие	6	1	5
	- принципы импровизации; эмоциональная память;	5	4	1
	- построение этюда на основе импровизации;	3	-	3
3.	Работа актера над образом. Логика действия:			
	- я – предмет; я – стихия; я – животное;	9	3	6
	- я – фантастическое животное; внешняя характеристика; форма (выдержка и законченность);	9	4	5
4.	Работа над созданием спектакля по мотивам русской классики	12	1	11
5.	Показ спектакля учащимся школы, родителям.	2	-	2
6.	Посещение спектаклей профессионального театра с последующим анализом увиденного	3	-	3
13.	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого	68	19,5	48,5

**4 ступень. Сценическое движение**  
6 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	теоретических	практических
1.	Координация движений актера в сценическом действии:			
	- равновесие;	2	0,5	1,5



	- движение каждой части тела по отдельности и в различных плоскостях;	2	0,5	1,5
	- движение в пространстве;	2	0,5	1,5
	- взаимодействие партнеров друг с другом;	2	1	1
	- одиночные мим-этюды	2	-	2
2.	Движение и музыка:			
	- мажор, минор;	2	1,5	0,5
	- темп, ритм, такт, сила звука;	2	1	1
	- развитие фантазии, создание музыкального образа в движении;	2	-	2
	- импровизация, внутреннее созерцание образов в движении под музыку	2	-	2
3.	Работа над созданием музыкального новогоднего представления	12	2	10
4.	Показ музыкального новогоднего представления учащимся школы, родителям.	2	-	2
5.	Посещение спектаклей профессиональных театров с последующим анализом увиденного	4	-	4
6.	Внутреннее движение:			
	- импульс – закрытие – раскрытие;	5	1	4
	- образы движения;	3	1	2
	- этюдная работа по созданию образов внутреннего движения	5	-	5
7.	Основы пантомимы:			
	- поза актера в пантомиме как основное выразительное средство;	3	1	2
	- куклы марионетки, надувные игрушки, механические куклы;	3	1	2
	- жест, маска в пантомимном действии	3	1	2
8.	Репетиция и показ самостоятельных режиссерских отрывков на основе литературных произведений	9	2	7
9.	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого	68	15	53

7 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	теоретических	практических
1.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия:			
	- базовые элементы акробатики (стойка, кувырок, группировка, мост);	6	2	4
	- сценическая драка;	3	0,5	2,5
	- драка с использованием предметов;	3	0,5	2,5
	- групповая сценическая драка;	2	-	2
	- сценические падения на ровной поверхности;	3	0,5	2,5
	- сценические падения от ударов;	3	0,5	2,5
	- сценические падения от выстрелов;	2	0,5	1,5
	- сценические падения с использованием предметов;	3	0,5	2,5
	- постановка этюдов по сценическому движе-	3	-	3



	нию с элементами пройденного учебного материала			
2.	Освобождение голоса:			
	- голос внутри меня;	2	2	-
	- голосовое общение;	3	1	2
	- понятие звукоряда;	2	1	1
	- исправление звукопроизношения;	2	1	1
	- тренинг на освобождение голоса	4	-	4
3.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения)	4	1	3
4.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия)	5	1	4
5.	Работа над музыкальным спектаклем по мотивам современного зарубежного произведения или зарубежной классики	12	2	10
6.	Показ и анализ музыкального спектакля по мотивам современного зарубежного произведения или зарубежной классики	2	-	2
7.	Посещение спектаклей профессиональных театров с последующим анализом увиденного	3	-	3
8.	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого	68	15	53

## **Краткое содержание**

### ***1 ступень***

Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и окружающим миром.

Здесь два блока: знакомство с естественным миром и рукотворным миром. Ребенок зачастую лишен возможности полноценно воспринимать мир природы. Поэтому знакомство с этим миром входит в содержание театральных занятий. Искусство общения также является содержанием работы. Знакомство с рукотворным миром начинается с мира предметов, изготовленных человеком. Более сложно переход к знакомству с эстетическими способностями преобразования мира.

### ***2 ступень***

Актерское мастерство включает в себя освоение:

- техники работы над собой и раскрытие творческой индивидуальности;
- психотехники переживания в процессе работы актера над образом;
- техники воплощения актеров над ролями различных жанров.
- По выработке актерского мастерства в основном используются методы К. Станиславского.
- Метод «исключения» подразумевает умение выявить и устранить внутренние зажимы на пути к созданию и воплощению образа. Метод Станиславского «физических действий» направлен на достижение психологического результата. Физические действия помогают актеру возбудить чувства, добиться органики. Метод «психологического жеста» помогает в оттачивании работы над ролью. Все методы достигаются через постановку увлекательных творческих задач.

### ***3 ступень***

Программа содержит семь тем: общая физическая подготовка, координация движений, движение и музыка, внутреннее движение, пантомима, органика, теория движения.

Все семь блоков вводятся в работу одновременно. В начале обучения упор делается на общую физическую подготовку (ОФП), координацию движений, движение и музыку. Далее вводятся «пантомима» и «внутреннее движение». «Пантомима» знакомит с европейской школой движения. «Внутреннее движение» вводит ребенка в мир восточной школы. И очень осторожно, понемногу вводится «теория движения». Это серьезное знакомство с особенностями

своего тела.

#### **4 ступень**

В программе две части: подготовительная и основная.

Подготовительная часть – физический тренаж: гимнастика, акробатика, элементы спортивных игр. Воспитанники заняты развитием своего тела в течение года. Каждое занятие делится на тренинг и обучение. С каждым новичком работает ученик, прошедший ОФП. Новичок быстро набирает нужный уровень навыков и может тренироваться и обучаться наравне с прошедшими курс ОФП.

В основной части программы изучаются акробатические элементы, приемы сценического боя и борьбы, фехтования.

### **Обеспечение**

#### **Методическое обеспечение**

##### **1 ступень**

Работа на первой ступени строится на базе развивающих методик. Чтобы развивать способности ребенка, создается ситуация, где способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей. Задания усложняются, раскрытие способностей развивается. В таких ситуациях необходим индивидуальный подход, который не ставит конкретных сроков достижения результатов.

Игра – ведущий тип деятельности ребенка. Она близка ребенку, он чувствует в ней себя спокойно и уверенно. Игра дает выход избыточной энергии, реализацию подражания, тренирует навыки, необходимые в серьезных делах, удовлетворяет потребность в игре. На занятиях используются произведения художественной литературы как в полном виде, так и частями, берутся сюжеты или герои. Чтение произведения должно настраивать на занятие или этюд. Если произведение используется полно как основа для этюдов, сцен, то – обязательно в комплексе. Это является методом погружения. Познакомившись с этим методом, дети могут воспринимать автора как собеседника, соавтора игры.

Ключевые упражнения:

- Игра на выбывание
- Тренировка памяти и наблюдательности
- Развитие памяти, фантазии и воображения
- «Цветение и увядание»
- Игра «Жребий»
- Игра «Аквариум»

Наполняемость группы – 12-15 человек. Одежда – спортивная. Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс.

##### **2 ступень**

На первом этапе становление актера на сцене решается методом индивидуально-группового тренажа, а также постоянным присутствием зрителя (педагог, другие воспитанники и любой другой человек). Так идет привыкание к присутствию зрителя. «Инструкторский» метод позволяет опытным театральным студийцам обучать менее подготовленных (под наблюдением педагога). Это воспитывает ответственность к делу. Развитию воображения, чувства формы, внимания способствует принцип работы, когда актер работает с воображаемыми предметами, декорациями, партнерами. Половина каждого занятия отводится на обязательный индивидуально-групповой тренинг. В данном случае совершенствуется техника подростка и психофизический аппарат. В тренинг входят движение, пластика, танец, специальная речь. Занятие обычно заканчивается коллективной импровизацией. Тему задает педагог.

Ключевые упражнения:

- «Пьяный танец» (метод «тотального выражения»)
- «Игра в прятки с зажимом» (метод исключения)
- «Путь к цели» (метод физических действий)
- «Дирижирование чувством» (упражнение на психотест)

Наполняемость группы 15-20 человек. Форма одежды – спортивная. Помещение - пустой просторный класс или актовый зал.

### **3 ступень**

При гармоничном взаимодействии возникают задачи: умение воспринять, увидеть, услышать, почувствовать, умение высказать, выразить, нарисовать, пропеть, выразить движением.

Структура занятий такова:

1. Психофизическая разминка:
  - Настройка эмоционального и интеллектуального аппарата;
  - Физическая разминка.
2. Основная часть включает созерцание, импровизацию, этюд и игру, беседы, экскурсии, просмотр фильмов и т.д. Необходимо детей познакомить с диалогом европейской и восточной культуры (ушу, тай-дзи и др.). На занятиях необходима творческая свобода.

Ключевые упражнения:

- «Построение позвоночника»
- «Я – мир»
- «Оживание»
- «Гимнастическая растяжка»
- «Силовой блок»
- «Движение в пространстве»
- «Движение и музыка»
- «Закрытие – раскрытие»
- «Импровизация»

Наполняемость группы – 12-16 человек. Одежда – удобная, не сковывающая движения. Помещение – просторный, светлый, хорошо проветриваемый класс, чистый пол.

### **4 ступень**

Сценическое движение развивает участника не только физически, но и определенные психические качества, а также дисциплину, внимание, ответственность, коллективизм. Основным методом – метод «плотных нагрузок». Упражнения подбираются комплексами, логически связанными, и даже отдых является одним из элементов тренировок. Это дает большое количество разнообразного материала, а студийцы привыкают к непрерывной работе в рамках заданного времени. Существует метод «ступенчатого повышения нагрузок» по которым постоянно формируются психофизические возможности ученика, здесь дается некоторое время для адаптации.

Метод «Взаимообучение» направлен на воспитание чувства ответственности, коллективизма. Участники обучают (под контролем педагога) других тому, что умеют делать сами. Тренинг в программе предполагает переход на метод индивидуального обучения под руководством инструктора.

Основная часть программы говорит об «инструкторском» методе. Студийцы работают парами и группами, ими руководит инструктор, а работу направляет педагог.

Участники являются не только исполнителями, но и постановщиками этюдов, программ.

Ключевые упражнения:

- «Динамический разогрев тела»
- «Слоновый футбол».

Упражнения основной части программы:

- Отработка техники акробатического кувырка «Мяч»
- Работа с предметом
- Сценический бой («Бой с тенью», «Адаптация», «Свободный бой»)
- «Фехтовальный диалог»

Наполняемость группы 15-20 человек. Форма одежды – спортивная. Помещение - пустой просторный класс или спортивный зал.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимы материально - техническое оснащение:

- помещения (учебный кабинет для презентации дизайнерских и видео проектов; актовый зал со сценой для проведения репетиций и театрализованных представлений, гардероб, костюмерная);
- оборудование для театральных постановок (декорации, осветительные приборы, театральный реквизит, костюмы, грим и т.д.);
- фото-, видео- и мультимедиааппаратура (фотоаппараты, видеокамеры, телевизоры, CD и DVD записывающие и проигрывающие устройства, монтажный стол, мультимедиапроекторы с экранами);
- компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение (Компьютер, ксерокс, принтер, сканер, программное обеспечение: графические редакторы, текстовые и табличные редакторы, базы данных и др.);
- видеофонд записей постановок школьного театра;
- иллюстрированные материалы.
- Необходимость требования к внешнему виду учащихся - репетиционная форма, удобная обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

- показ самостоятельных работ;
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- работа над созданием спектакля;
- коллективное подведение итогов театрального сезона.

### **Список информационных источников**

1. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин, отличник нар. просвещения, заслуж. работник культуры. – Волгоград: Учитель, 2009
2. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009
3. Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 8 т. / К.С. Станиславский. М.: Искусство, 1954
4. Немирович-Данченко, В.И. О творчестве актера / В.И. Немирович-Данченко. –М.: Искусство, 1984
5. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре (для среднего школьного возраста) / Ю.Л. Алянский. – Л.: Дет. лит. Ленинград отд., 1986
6. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки): учебное пособие по курсу «Сценическая речь» для актерского факультета театральных вузов / Т.И. Васильева. – М.: ГИТИС, 1988
7. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения / Л. Бейган. – М.: Искусство, 1997
8. Левашева Г.Я. Скоро премьера! Рассказы о музыкальном театре/ Издательство «Детская литература», 1990
9. Рубина Ю.И. и др. Театральная самодеятельность школьников: основы пед. руководства. Пособие для учителей и руководителей театр. коллективов/Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская, Н.Н. Шевелев.- 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983
10. Брудный Д.Л. Беседы о театре.- Л.: Просвещение, 1983
11. Андреева Т.П. Роль театрального кружка в воспитании советских школьников М.: Знание, 1950
12. Безымянная О. «Школьный театр», Москва, «Рольф», 2001 год
13. Давыдова М.А., Агапова И.А. Как организовать внеклассную работу в современной школе. Школьный досуг. Школьный театр.- Москва, Просвещение, 2000



## Календарно-тематическое планирование

### 1 год обучения

№, п/п	дата	Тема урока	Цели и задачи	Характеристика основных видов деятельности	Ожидаемый результат	Использование ПО, ЦОР, учебного оборудования
1		Художественное восприятие действительности, формирование театрального характера, мышления	1) познакомить участников театра с элементами органического действия; 2) дать понятие о реальном мире; показать разницу мира реального и мира ирреального; 3) развивать умение смотреть и видеть окружающий мир; 4) развивать умение слушать и слышать звуки окружающего мира; 5) развивать умение в сценических условиях на чувственном уровне, по-настоящему вспоминать жизнь в реальном мире; 6) в этюдах развивать умение не знать того, что сейчас скажет или делает партнер; 7) развивать умение во время сценического действия проверять себя, нет ли излишнего напряжения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения «Звуки и шумы вокруг», «Найди точку».</li> <li>Чтение и слушание рассказа из книги Ю. Алянского «Азбука театра».</li> <li>Знакомство с происхождением и историей театра.</li> <li>Показ видеоматериалов на документальной и художественной основе об окружающей действительности.</li> <li>Просмотр иллюстративного материала по реальному и ирреальному миру.</li> <li>Работа по развитию памяти, воображения, ассоциативного мышления методом упражнений, творческих и этюдных работ, создания иллюстративного материала к занятиям.</li> </ul>	Участники коллектива приобрели умение видеть, слушать, запоминать окружающую действительность; приобретены навыки ориентирования на чувственном уровне и переноса данного восприятия в сценическую действительность. Развиваются память, воображение и ассоциативное мышление для дальнейшего использования в предлагаемых обстоятельствах.	Компьютер, проектор, книги с иллюстративным материалом, альбомы, листы ватмана, фломастеры, маркеры, кисти, гуашевые краски, реквизит для этюдов.
2				<ul style="list-style-type: none"> <li>Выставка книг по драматургии в различных направлениях.</li> <li>Просмотр иллюстративного материала к различным пьесам.</li> <li>Просмотр видеотрывков по детскому драматургическому творчеству.</li> <li>выставка-обзор портретов классиков драматургии.</li> </ul>	Участники коллектива получают представление о драматургическом жанре, получают основы драматургического сценарного мастерства, пополняют интеллектуальный багаж в области знаний по истории мировой культуры и искусства.	Компьютер, проектор, видео различных детских спектаклей, сборники пьес по детской, классической, современной драматургии; портреты драматургов, иллюстрации по сценографии к разным пьесам.
3		Многообразие выразительных средств в театре, драматургия	1) дать понятие о драматургии; о происхождении данного понятия; 2) познакомить участников коллектива с основами драматургического творчества; 3) дать обзор драматургической классики и новинок современной драматургии; 4) дать понятие о детской драматургии.			

4	Многообразие выразительных средств в театре, декорация и ДХО, костюм, грим	<p>1) познакомить участников коллектива с основами декорационной техники спектакля, декоративно-художественным оформлением спектакля и зрелища;</p> <p>2) дать понятие о театральном костюме; показать необходимость правильного подбора театрального костюма к сценическому действию;</p> <p>3) познакомить участников театра с основами грима в театральном действии; показать примеры разнохарактерного грима в театре;</p> <p>4) познакомить обзорно с лучшими представителями сценографии и ДХО, театральному действию, художниками по костюму классического и современного театра, мастерами техники грима в прошедшем и настоящем времени.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Просмотр видеоматериалов по декорационной технике, ДХО, театральным костюмам, гриму.</li> <li>• Пробное занятие по технике грима.</li> <li>• Просмотр иллюстративных материалов по ДХО, костюму, гриму.</li> <li>• Выставка иллюстраций художника Н. Акимова «Театр, театр, театр...»</li> <li>• Создание живого вернисажа «Образы нашего театра».</li> <li>• Работа с подручным материалом по созданию нетрадиционных театральных костюмов, бутафории.</li> </ul>	<p>Участники коллектива получают обзорные знания в области сценографии, костюма, грима; приобретают навыки по созданию образов при помощи театрального грима, созданию костюма из нетрадиционного материала; получают наиболее широкое представление о многообразии выразительных средств в театре.</p>	<p>Компьютер, проектор, иллюстрации по гриму, костюму, ДХО театрального искусства, наборы театрального грима, декоративная косметика; иллюстрации художника-сценографа Н. Акимова к спектаклям различных театров; книги по технике грима, созданию декораций и ДХО; книги по истории костюма; подручный материал для создания театрального костюма и бутафории.</p>
5					
6					
7	Многообразие выразительных средств в театре, свет, музыкальное и шумовое оформление	<p>1) ознакомить участников театра с основами светового, музыкального, шумового оформления спектакля, зрелища;</p> <p>2) дать понятие о монтажном листе спектакля и свето-музыкально-шумовой партитуре спектакля, зрелища;</p> <p>3) научить составлять участников театра монтажный лист и свето-музыкально-шумовую партитуру спектакля, зрелища;</p> <p>4) дать обзор - знакомство с примерами использования правильно подобранного свето-музыкально-шумового оформления спектакля, зрелища;</p> <p>ознакомить ребят с новинками технического оснащения театральных представлений в области света, музыки, звука, шума.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выставка свето-музыкально-шумового оформления театральных представлений в театре - вчера, сегодня, завтра».</li> <li>• Практическое занятие по составлению монтажного листа и свето-музыкально-шумовой партитуре спектакля.</li> <li>• Выставка новинок технического оснащения оборудования спектакля в области света, музыки, шумовых эффектов.</li> <li>• Самостоятельная творческая работа.</li> </ul>	<p>Участники коллектива получают необходимый минимум знаний и умений в области свето-музыкально-шумового оформления спектакля, зрелища, получают навыки по правильному составлению монтажного листа, партитуры свето-музыкально-шумового оформления театральной партии; приобретают умение работать как на традиционном, так и на нетрадиционном оборудовании спектакля, зрелища; понимают неразрывность всех выразительных средств в театре.</p>	<p>Компьютер, проектор, микрофон, аудиозаписи, компакт-диски со звуками и шумами к спектаклям и театрализованным представлениям, стробоскоп, зеркальный шар, средства нетрадиционного шумового оформления (подручные средства, предметы быта и т.д.), стандартные листы бумаги, линейки, ручки, маркеры.</p>
8					
9					

10		<p>Исполнительское искусство актёра - стержень театрального искусства</p>	<p>1) дать понятие об исполнительском искусстве актёра;  2) познакомить участников коллектива с мастерами в области исполнительского искусства в театре;  3) показать неразрывность актёра, театрального исполнительского искусства от реальной жизни;  4) развивать в ходе занятия основополагающие азы исполнительского искусства актёра в театральном творчестве.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа с целью ознакомления с творчеством мастеров исполнительского искусства в театре.</li> <li>• Посещение Театра юного зрителя и просмотр детского спектакля для наглядной демонстрации исполнительского искусства как стержня театрального искусства.</li> <li>• Беседа-анализ по исполнительскому искусству актёра театра.</li> </ul>	<p>Участники театра получают знания, необходимые для актёра театра в области исполнительского искусства. На ярких примерах мастеров сцены убеждаются в том, что исполнительское искусство актёра является основополагающим стержнем театрального искусства, что поможет юным актёрам в совершенствовании собственного исполнительского искусства в рамках занятий театрального коллектива.</p>	<p>Книги о мастерах исполнительского искусства в театре; иллюстрации фрагментов спектаклей, демонстрирующих исполнительское искусство актёров театра; компьютер, видеопроектор.</p>
11		<p>Основное направление актёрского искусства - система К.С. Станиславского</p>	<p>1) дать понятие участникам коллектива о системе К.С. Станиславского;  2) провести экскурс по истории театра с целью показа происхождения системы К.С. Станиславского;  3) показать необходимость работы актёра над ролью по системе К.С. Станиславского как основополагающей мирового театрального искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проведение беседы по истории театра и созданию системы К.С. Станиславского.</li> <li>• обзорное знакомство с работами К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.</li> <li>• Просмотр видеоматериалов - фрагментов спектаклей театров, работающих по системе К.С. Станиславского.</li> <li>• Работа над этюдами.</li> </ul>	<p>Участники коллектива получают представление о системе К.С. Станиславского как основополагающего учения в мире театра; убеждаются в необходимости овладения элементами данной системы для органического самочувствия актёра на сцене.</p>	<p>Компьютер; видеопроектор; видеозаписи с фрагментами из спектаклей разных театров; книги по истории театра; книги К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко «Моя жизнь в искусстве», «Мое гражданское служение России», «О творчестве актёра»; портрет К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.</p>
12						

13		<b>Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника)</b>	<p>1) познакомить участников коллектива с понятиями «психотехника актера», «внутренняя и внешняя техника актера»;</p> <p>2) дать представление о психике актера как об основном материале сценических переживаний; поработать над внутренним театром переживаний и попытаться перенести их в сценическую жизнь;</p> <p>3) рассказать участникам коллектива о сущности психотехники актера;</p> <p>4) развивать у участников театра умение пользоваться природой психотехники человека и переносить данные умения в сценическую действительность;</p> <p>5) тренировать в овладении психотехникой актера на основе системы К.С. Станиславского и собственных наблюдений;</p> <p>6) апробировать новые веяния и течения в обладании психотехникой актера с целью улучшения органического самочувствия исполнителя и выразительности сценического действия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Просмотр видеоматериалов тренинга по психотехнике.</li> <li>• Работа с предметами быта по тренировке психотехники.</li> <li>• Одиночные этюды психотехнических навыков.</li> </ul>	<p>Участники театра получают представление о психотехнике актера, получают первые навыки по тренировке и использованию психотехники актера в театре.</p>	<p>Компьютер; проектор; видеозапись с тренингом по психотехнике актера; учебное пособие Б.Е. Захавы «Мастерство актера и режиссера»; предметы быта и этюдной работы.</p>
14						
15						
16		<b>Туалет актера - тренировка психотехники</b>	<p>1) с помощью практических знаний дать участникам коллектива понять неразрывность актерского туалета и исполнителя;</p> <p>2) привить чувство актерского вкуса при выборе актерского туалета;</p> <p>3) дать понятие о туалете актера как тренировке актерской психотехники.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Просмотр иллюстрированного материала мастеров сцены в области туалета актера как тренировки психотехники.</li> <li>• Этюдные работы по выбору туалета актера в том или ином сценическом действии.</li> <li>• Создание творческих иллюстрированных и описательных работ участников коллектива по теме: «Как, по-моему, должен выглядеть актер, который не играет, а живет в спектакле» (работа по заданному спектаклю либо на свободную тему).</li> </ul>	<p>Участники театра получают представление о туалете актера как о неотъемлемом элементе тренировки психотехники актера; развивается психотехника и прививаются навыки правильного ориентирования при выборе актерского туалета, который поможет при создании сценических персонажей.</p>	<p>Иллюстрированный материал мастеров сцены в области актерского туалета; компьютер; предметы для создания актерского туалета; листы ватмана; кисти; гуашь; стандартные листы для описательных работ; ручки; наборы маркеров.</p>
17						
18						



19				<p>1) дать понятие о рабочем самочувствии актера;</p> <p>2) с помощью ряда упражнений привить навыки рабочего самочувствия актера;</p> <p>3) убедить участников в необходимости введения актера в нужное для работы самочувствие;</p> <p>4) развивать умение у юных актеров самостоятельно вырабатывать у себя навыки рабочего самочувствия актера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проведение с коллективом ряда тренингов по достижению необходимого рабочего самочувствия.</li> <li>• Проведение мастер-класса по актерскому мастерству.</li> <li>• Путем этюдных работ достижение необходимого рабочего самочувствия актера.</li> </ul>	<p>Участники коллектива приобретают знания по развитию навыков рабочего самочувствия для дальнейшего использования их на практике.</p>	<p>Компьютер; аудиозаписи с инструментальной и медитативной музыкой; рекавизит, необходимый для ряда этюдов и упражнений по достижению рабочего самочувствия.</p>
20							
21							
22			<p>1) дать понятие о творческом восприятии;</p> <p>2) научить участников коллектива воспринимать окружающий мир с творческой точки зрения;</p> <p>3) развивать умение к творческому отображению на сцене увиденного в жизни;</p> <p>показать участникам театра важность ментала фантазирования в развитии творческого восприятия актера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проведение с коллективом ряда тренингов на развитие творческого восприятия.</li> <li>• Проведение мастер-класса по актерскому мастерству.</li> <li>• Создание ряда творческих работ на основе мюзикальных ассоциаций.</li> </ul>	<p>Участники театра приобретают навыки по развитию творческого восприятия актера и развивают умения увидеть мир ярче, интереснее, выразительнее, фантастичнее.</p>	<p>Компьютер; аудиозаписи музыки для релаксации и инструментальной музыки; репродукции картин художников - реалистов и сюрреалистов.</p>	
23							
24							
25			<p>1) дать понятие о физическом самочувствии актера;</p> <p>2) показать значение простейших физических действий в творчестве актера;</p> <p>3) разработать простейшие приемы навыков физического самочувствия актера в предлагаемых обстоятельствах;</p> <p>4) развивать умения у участников театра связывать сценическую веру и физическое самочувствие актера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание ряда творческих работ на основе мюзикальных ассоциаций с целью достижения необходимого физического самочувствия.</li> <li>• Просмотр видеоматериалов тренингов творческой лаборатории по приобретению навыков развития творческой психотехники актера.</li> <li>• Провести с участниками коллектива ряд упражнений по приобретению навыков физического самочувствия актера.</li> <li>• Проведение экспериментального занятия по демонстрации самостоятельных методов участников коллектива в области приобретенных навыков физического самочувствия актера.</li> </ul>	<p>Участники коллектива приобретают необходимые знания и умения по развитию творческих навыков физического самочувствия на сцене, что поможет им в дальнейшем творчестве; при помощи собственных изобретенных упражнений ребята взаимообогащают друг друга, наполняя багаж знаний в области театра.</p>	<p>Компьютер; проектор; аудиозаписи музыки для релаксации и инструментальной музыки; видеозаписи с тренингом.</p>	
26							
27							

28				1) Дать понятие об артистической смелости и характерности; 2) развивать артистическую смелость, необходимую юным актерам при работе на сцене; 3) работать с участниками коллектива над характерностью на примере мастеров театра; 4) правильно определить «изюминку» того или другого воспитанника для более верного подбора ролей к постановкам; 5) поработать над созданием ярко выраженной характерности исходя из особенностей участников театра.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Просмотр видеофрагментов из спектаклей профессиональных театров для лучшего понимания артистической смелости и характерности актера.</li> <li>• Нахождение основного «зерна» роли для создания характерности исполняемого персонажа постановки.</li> <li>• Упражнение на развитие артистической смелости и создания характерности.</li> <li>• Создание самостоятельных творческих зарисовок по развитию характерности по картинам художников-реалистов.</li> </ul>	Участники коллектива приобретают необходимые навыки развития артистической смелости и характерности, что помогает им в дальнейших занятиях театральным творчеством.	Компьютер; проектор; видеозаписи с фрагментами из спектаклей профессиональных театров; сборники средств по детской драматургии; картины художников-реалистов.
29							
30							
31				1) дать под запись основные моменты системы К.С. Станиславского для домашней работы над собой; 2) познакомиться с самыми основными моментами системы К.С. Станиславского; 3) освоить и осмыслить элементы данной системы для применения их в сценическом действии; 4) показать необходимость дальнейшего, более детального изучения системы К.С. Станиславского как неотъемлемую часть последующих занятий театральным творчеством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа с конспектами по актерскому мастерству по системе Станиславского.</li> <li>• Просмотр различных фрагментов тренингов видеоматериалов о школе по системе К.С. Станиславского; проведение тренажа по подготовке организма актера к творческому процессу.</li> <li>• Самостоятельные творческие иллюстративные работы на построение схем понимания системы К.С. Станиславского.</li> <li>• Взаимопроверка приобретенных знаний участников путем проведения ток-шоу «Вопрос - ответ по системе К.С. Станиславского»</li> </ul>	Участники коллектива получают необходимые знания по системе Станиславского и закрепляют их путем различных творческих работ для лучшего усвоения и запоминания.	Компьютер; проектор; видеозаписи по системе К.С. Станиславского; листы ватмана; маркер.
32							
33							
34							
35							
36							
37							
38							
39							
40							



66		Показ сказки для родителей и младших школьников	<p>1) добиться самореализации участников спектакля, выступающих перед широкой аудиторией зрителей;</p> <p>2) показать спектакль с последующим анализом для дальнейшего роста коллектива;</p> <p>3) ввести детей, подростков в мир детства и сказки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Показ спектакля.</li> <li>Обсуждение показанного зрелища со зрителями.</li> <li>Доработка слабых мест постановки в ходе показов спектакля.</li> </ul>	Данная работа является общим итогом и большим положительным результатом всего учебного года.	Комплект звукового оборудования; комплект светового оборудования; комплект светового оборудования; реквизит к спектаклю; бутафория к спектаклю; ДХО к спектаклю.
67						
68		Итоговое занятие	1) анализ работы для дальнейшего роста коллектива	<ul style="list-style-type: none"> <li>Общий анализ проведенной работы с подведением общего итога и планированием на будущее.</li> </ul>	В течение всего учебного периода участники коллектива обучались актерскому мастерству и другим театральным дисциплинам, что получило отражение в совместной большой работе ребят и педагога.	



## 2 год обучения

№, п/п	дата	Тема урока	Цели и задачи	Характеристика основных видов деятельности	Ожидаемый результат	Использование ПО, ЦОР, учебного оборудования	
1		<b>Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С. Станиславского</b>	1) закрепить и упрочить знания, полученные на предыдущих занятиях; 2) дать возможность для более глубокого изучения К.С. Станиславского; 3) при помощи данной системы выработать глубокое творческое зрение; 4) приучать участников коллектива к постоянным тренингам, основанным на системе К.С. Станиславского; 5) вырабатывать начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных творческих работах, сценических выступлениях; 6) вырабатывать у участников коллектива при помощи упражнений по системе К.С. Станиславского умение найти верный сценический образ (пластический, звуковой), адекватно выражающий чувства, характер, настроение персонажа; 7) при помощи предложенных упражнений по системе К.С. Станиславского вырабатывать навыки осуществления задуманного в различных сценических заданиях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Просмотр и обсуждение видеоматериалов по выполнению упражнений в канве системы К.С. Станиславского на примере других театральных коллективов.</li> <li>• Закрепление увиденного практическими занятиями.</li> </ul>	В ходе данных занятий происходит первое раскрепощение юного актера, снятие актерских зажимов, укрепляется понимание необходимости в постоянных тренингах для яркого раскрытия индивидуальности юного актера.	Компьютер; проектор; видеокассета с тренингом по системе К.С. Станиславского; учебные пособия по системе К.С. Станиславского.	
2							
3							
4							
5							
6							
7		<b>Упражнения на достижение мышечной свободы</b>	1) дать понятие о сценической свободе; 2) рассказать и показать неразрывность внешней (физической) свободы с внутренней (психической) свободой; 3) развивать мускульную (физическую) свободу; 4) работать над достижением психической свободы как абсолютной внутренней убежденностью; 5) убедить участников коллектива во взаимозависимости сценического внимания и	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплекс упражнений на напряжение и освобождение мышц по группам.</li> <li>• Упражнения на верное распределение мускульной энергии.</li> <li>• Упражнения на четкое выполнение нормы сценической свободы (состояние мобилизации и покоя).</li> </ul>	Участники приобретают навыки правильного сценического поведения, происходит раскрепощение юных актеров.	Компьютер; аудиозаписи с ритмичной и инструментальной музыкой.	
8							
9							

10		<p>мускульной свободы;</p> <p>б) воспитывать целостность сценической свободы актера.</p>				
11	Упражнения на внимание	<p>1) дать понятие о сценическом внимании;</p> <p>2) ознакомить участников театра с видами внимания (произвольное и непроизвольное);</p> <p>3) научить участников коллектива видеть и запоминать;</p> <p>4) показать взаимосвязь сценического внимания и фантазии;</p> <p>5) путем упражнений вырабатывать сценическое внимание</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнение на правильный выбор объекта внимания.</li> <li>При помощи выходов на улицу работать над непрерывной линией внимания.</li> <li>Упражнение на связь сценического внимания и фантазии.</li> <li>Упражнения на перенос внимания из жизни в сценические условия.</li> <li>Комплекс упражнений на слуховое внимание.</li> <li>Комплекс упражнений на внутреннее внимание.</li> <li>Комплекс упражнений на зрительное внимание.</li> <li>Комплекс упражнений на осязательное внимание.</li> <li>Комплекс упражнений на обонятельное внимание.</li> </ul>	<p>У участников вырабатываются навыки по разработке необходимого юному театру внимания; участники убеждаются в необходимости постоянной работы по выработке всех видов внимания.</p>	<p>Компьютер; аудиозаписи для развития слухового внимания; иллюстрированный материал для развития зрительного внимания; предметы быта для развития осязательного внимания.</p>	
12						
13						
14						
15	Упражнения на развитие воображения	<p>1) дать понятие о творческом воображении;</p> <p>2) научить участников коллектива мыслить от обратного для широкого развития воображения;</p> <p>3) научить участников коллектива воспринимать реальный мир с творческой точки зрения;</p> <p>4) развивать у юных актеров умение фантазировать;</p> <p>5) развивать у юных актеров умение переносить увиденное и переосмысленное творчески через призму воображения в мир театра</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание участниками коллектива ряда иллюстративных работ по увиденному в реальной жизни и пропущенное через творческое воображение актера.</li> <li>Выходы с участниками в мир природы, в мир людей для нахождения необычных ракурсов творческого восприятия действительности.</li> <li>Комплекс упражнений на работу с привычными предметами быта и нахождение в них чего-нибудь необычного.</li> <li>Создание ряда творческих этюдных работ на основе фантазии участников театра.</li> </ul>	<p>У юных актеров развивается творческое восприятие действительности, что просто необходимо в канве творческого искусства; участники научились самостоятельно создавать неординарные творческие работы.</p>	<p>Компьютер; аудиозаписи с музыкой для релаксации и инструментальной музыкой; реквизит для упражнений на развитие воображения; листы ватмана; маркеры; гуашь; кисти.</p>	
16						
17						
18						

19				1) дать понятие о памяти вообще и эмоциональной в частности; 2) рассказать участникам о видах памяти; 3) показать необходимость развития памяти для актера как основного инструмента театрального ремесла; 4) научить понимать эмоциональность памяти и палитры человеческих эмоций для дальнейшего плодотворного использования приобретенных знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплекс упражнений на развитие всех видов памяти.</li> <li>• Комплекс упражнений на развитие эмоциональной памяти юного актера.</li> <li>• Создание ряда творческих экспериментальных работ по развитию памяти.</li> </ul>	Участники коллектива получают элементарные знания по всем видам памяти, развивают эмоциональную память, необходимую юному театру.	Компьютер; иллюстративный материал по развитию памяти; предметы быта для этюдов на развитие памяти.
20							
21							
22							
23			<b>Упражнения на развитие физической памяти</b>	1) развивать у участников коллектива умение не только проделывать то или другое физическое действие, но и, запоминая их, переносить данную память в сценическую жизнь; 2) научить участников театра работать при развитии данного вида памяти как с предметами, так и без них; 3) показать необходимость разработки памяти физических действий как одной из основополагающих в театральном искусстве.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплекс упражнений на развитие физической памяти</li> <li>• Взаимопроверка: память физических действий.</li> <li>• Проверка: ощущения о давно проделанных физических действиях.</li> </ul>	Участники коллектива развивают и применяют на практике один из важнейших видов памяти - физических действий.	Компьютер; аудиозаписи.
24							
25							
26							
27			<b>Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности</b>	1) в доступной форме объяснить участникам коллектива, что значит актерская смелость и непосредственность; 2) развивать актерскую смелость и непосредственность для дальнейшей плодотворной работы с юными исполнителями в постановках; 3) развивать умение использовать знания при работе над актерской смелостью и непосредственностью в сценическом действии; 4) развивать умение использования приобретенных навыков актерской смелости и непосредственности при работе в коллективе, с непосредственным партнером в сценическом действии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа с участниками коллектива над этюдами на ввод и импровизацию, способствующими развитию актерской смелости.</li> <li>• Цикл упражнений на выработку непосредственности по теме «Все мы родом из страны детства».</li> <li>• Рассказы-сообщения, подготовленные участниками театра о мастерах сцены, являющих самые яркие примеры актерской смелости и непосредственности.</li> </ul>	В ходе занятий происходит наибольшее снятие актерских зажимов и напряжения.	Компьютер; аудиозаписи для сопровождения этюдов; реквизит для этюдов на ввод и импровизацию; иллюстрированный материал с сообщением о мастерах сцены.
28							
29							
30							

31				<p>1) дать понятие о сценическом общении;</p> <p>2) научить умению общаться в сценических условиях;</p> <p>3) научить воспринимать действия другого и ставить себя в зависимость от партнера по сцене;</p> <p>4) научить видеть, слышать, чувствовать партнера;</p> <p>5) научить взаимозависимости сценических приспособлений;</p> <p>6) научить добиваться сверхсознания юного актера по системе К.С. Станиславского.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание ряда этюдных работ.</li> <li>Комплекс упражнений на сценические приемы к партнеру.</li> <li>Просмотр видеофрагментов из спектаклей с профессиональными актерами с целью использования актерских приемов в самостоятельном творческом процессе.</li> </ul>	Компьютер; проектор; видеозаписи с фрагментами из спектаклей; аудиозаписи для этюдов.
32						
33						
34						
35				<p>1) дать понятие о темпоритме сценического действия;</p> <p>2) показать необходимость четкого и «этого» темпоритма сценического действия (ассоциация с сердцем человека);</p> <p>3) развивать умение держать нужный темпоритм сценического действия по формуле «Темпоритм действия - пульс организма спектакля»;</p> <p>4) научить коллективно держать темпоритм сценического действия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работа по темпоритму действия при помощи метронома.</li> <li>Создание ряда творческих работ по правильному выбору сценического действия.</li> <li>Проведение экспериментального занятия по подбору верного темпоритма сценического действия, построенного на основе сравнения приподнятого и подсаженного темпоритма сценического действия.</li> </ul>	Участники коллектива получают представление о темпоритме сценического действия и получают навыки по выбору правильного темпоритма.
36						
37						
38						
39				<p>1) закрепить знания, полученные на предыдущих занятиях по системе К.С. Станиславского;</p> <p>2) научить правильному пониманию главных принципов системы К.С. Станиславского;</p> <p>3) научить пониманию сверхзадачи по системе К.С. Станиславского;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Комплекс упражнений по системе К.С. Станиславского, развивающих искусство перевоплощения.</li> <li>Работа над этюдами на свободную тему по системе К.С. Станиславского.</li> <li>Упражнения на снятие мышечного зажима по системе К.С. Станиславского.</li> <li>Работа по определению сверхзадачи роли по системе К.С. Станиславского.</li> </ul>	Участники научились в работе творческого зрения, преодолели нестойкость внимания, освоили основные элементы внимания, воображения, мысленной мобильности; выполнена коллективная работа в выполнении заданий, острога наблюдательности, сенсорная отзывчивость, распределение и произвольное переключение внимания к партнеру. Участники получают навыки правильно находить внешний образ.
40				<p>Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия</p>		Компьютер; аудиозаписи для этюдов.



		<b>Работа над театрализованным детским представлением</b>	
41		1) создать первую крупную постановку с детьми первого года обучения;	<p>Комплект звукового оборудования; комплект светового оборудования; реквизит к спектаклю; бутафория к спектаклю; ДХО к спектаклю.</p>
42		2) закрепить все знания, полученные в ходе учебных занятий и тренингов в течение всего учебного периода;	
43		3) предоставить участникам коллектива возможность апробирования своих сил на сцене;	
44		4) сплотить коллектив в большой коллективной работе;	
45		5) предоставить широкое поле самореализации каждому из участников театра;	
46		6) создать спектакль-сказку, доступный для широкой аудитории зрителя;	
47		7) внедрить в традиционные театральные формы нетрадиционные методы, способы и формы театрального творчества.	
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57			
58			
59			
60			
61			
62			
63			
64			
65			

Воспитанники театрального коллектива, участвуя в генеральном прогоне и предстоящей премьерной постановке, закрепляют знания, полученные на занятиях в ходе учебного года.

Коллектив сплотился, участники научились совместной работе, что немаловажно для дальнейшей деятельности коллектива. Участники коллектива ощутили значимость проведенных ранее занятий по всем театральным дисциплинам и, в частности, по актерскому мастерству. В ходе репетиций произошло взаимообогащение юных театралов. В результате проделанной работы создан общими силами зрелищный спектакль для широкой аудитории.

- Подбор пьесы-сказки или написание собственного сценария сказки-фантазии по мотивам пьесы-сказки.
- Обсуждение выбранной сказки.
- Определение жанра постановки.
- Чтение пьесы-сказки с последующим анализом прочитанного.
- Раздача ролей постановки.
- Обсуждение персонажей пьесы-сказки; определение сверхзадачи роли.
- Чтение пьесы сказки по ролям.
- Мизансценирование и репетиции пьесы-сказки по картинам; определение сверхзадачи спектакля.
- Работа по подбору костюмов к спектаклю.
- Работа по созданию костюмов к спектаклю.
- Работа по созданию декораций, реквизита и ДХО к спектаклю.
- Репетиции пьесы-сказки в костюмах.
- Репетиции пьесы-сказки с реквизитом и декорациями.
- Черновой прогон спектакля.
- Генеральный прогон спектакля.
- Анализ проделанной работы перед премьерным показом спектакля.

66		Показ сказки для родителей и младших школьников	<p>1) добиться самореализации участников спектакля, выступающих перед широкой аудиторией зрителей;</p> <p>2) показать спектакль с последующим анализом для дальнейшего роста коллектива;</p> <p>3) ввести детей, подростков в мир детства и сказки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Показ спектакля.</li> <li>Обсуждение показанного зрелища со зрителями.</li> <li>Доработка слабых мест постановки в ходе показов спектакля.</li> </ul>	<p>Данная работа является общим итогом и большим положительным результатом всего учебного года.</p>	Комплект звукового оборудования; комплект светового оборудования; реkvизит к спектаклю; бутафория к спектаклю; ДХО к спектаклю.
67						
68		Итоговое занятие	1) анализ работы для дальнейшего роста коллектива	<ul style="list-style-type: none"> <li>Общий анализ проведенной работы с подведением общего итога и планированием на будущее.</li> </ul>	<p>В течение всего учебного периода участники коллектива обучались актерскому мастерству и другим театральным дисциплинам, что получило отражение в совместной большой работе ребят и педагога.</p>	

### 3 год обучения

№, п/п	Дата	Тема урока	Цели и задачи	Характеристика основных видов деятельности	Ожидаемый результат	Использование ПО, ЦОР, учебного оборудования
1		Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких действующих лиц	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Дать понятие о сценическом общении;</li> <li>2) Научить умения при помощи сценического общения воспринимать чувства и мысли партнера или партнеров;</li> <li>3) закрепить понятие о сценическом общении как неотъемлемом элементе театрального искусства в сознании участников коллектива;</li> <li>4) создать почву для дальнейшей работы по сценическому общению.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Рассказ, подкрепленный видео- и аудиоматериалами, о сценическом общении как процессе отдачи и восприятия чувств и мыслей партнеров по сцене.</li> <li>● Создание с участниками коллектива иллюстративных мизансцен по заданному литературному отрывку.</li> <li>● Просмотр видеофрагментов мастер-класса по сценическому общению.</li> <li>● Анализ увиденного и услышанного на занятии с подведением итогов занятия.</li> </ul>	Участники театра получают знания по сценическому общению как процессу отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких действующих лиц постановки. Приобретаются навыки по построению наиболее ярких мизансцен в области сценического общения. Закрепляются все уже приобретенные ранее знания по сценическому общению.	Компьютер, проектор, видеозаписи к уроку по сценическому общению, альбомные листы, маркеры.
2						
3		Материал для общения - внутренние чувства, мысли	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Работать над сценическим общением как основой актерского искусства;</li> <li>2) научить юных актеров использовать внутренние чувства и мысли как материал для работы над созданием органичного сценического общения;</li> <li>3) развивать умение участников коллектива при непосредственной работе с объектом общения;</li> <li>4) научить участников коллектива широко</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Проведение цикла упражнений, освобождающих подсознание актера (по выявлению внутренних чувств и мыслей);</li> <li>● Создание с учащимися этюдов по заданной теме, направленных на работу с объектом общения.</li> <li>● Импровизационные этюдные зарисовки, направленные на работу с партнером или партнерами.</li> <li>● Работа над мимикой как инструмента сценического</li> </ul>	Учащиеся приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Знания и умения, приобретенные на этих занятиях являются основой для дальнейшей творческой деятельности в различных постановках и театрализациях.	Компьютер, аудиозаписи для этюдов, реквизит для этюдов, зеркала.

4		использовать потенциал сценического общения; 5) работать над средствами и приемами общения в условиях сцены (жестами, режью, мимикой).	ского общения при помощи зеркала и собственного отношения, оценки увиденного. • Проведение цикла упражнений по работе над сценическими жестами. • Этюды, основанные на словах как приемах сценического общения. • Создание самостоятельных творческих работ по наблюдениям из жизни в канве сценического общения.		
5	Средства, приемы общения - жест, слово, мимика, взгляд				
6					
7	Форма общения - приспособления	1) Закрепить знания по сценическому общению, приобретенные на предыдущих занятиях; 2) раскрыть широкий спектр понятия сценического общения; 3) развивать навыки приспособлений в рамках сценического общения; 4) научить учащихся непрерывности сценического общения; 5) работать по закреплению навыков по сценическому общению и совокупности всех элементов сценического общения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проведение цикла упражнений по приспособлениям в сценическом общении.</li> <li>• Проведение цикла упражнений по непрерывности сценического общения.</li> <li>• Построение схем сценического общения.</li> <li>• Создание ряда творческих работ по совокупности всех элементов сценического общения.</li> <li>• Проведение итогового занятия по закреплению навыков сценического общения.</li> </ul>	Развивается умение искать, находить и делать в условиях сценического общения все действия максимально органичными, приближенными к реальной жизни. Развивается умение относиться ко всему, что находится и происходит на сцене, в соответствии с требованиями художественного вымысла данной пьесы и данной роли.	Реквизит для творческих работ по сценическому общению; листы ватмана, набор маркеров
8	Непрерывность общения				
9	Совокупность всех элементов общения				





31		Показ нового года спектакля в школе	<p>1) Опробовать новую работу, созданную совместными силами педагога и коллектива с последующим анализом и подведением итогов;</p> <p>2) показать экспериментальные формы работы в театре и определить реакцию зрителя на них;</p> <p>3) предоставить возможность опробовать свои силы на зрителя для юных актеров.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Показ нового года спектакля.</li> <li>Анализ реакции зрителя на просмотренное зрелище и подведение итогов.</li> </ul>	<p>Учащиеся при показе спектакля зрителю ощущают нужность и важность проделанной совместной коллективной работы в целом и свою значимость.</p> <p>В ходе анализа и индивидуального самоанализа учитываются все недоработки.</p>	Комплект звукового оборудования; комплект светового оборудования; реквизит к спектаклю; бутафория к спектаклю; ДХО к спектаклю.
32		Показ нового года спектакля		<ul style="list-style-type: none"> <li>Просмотр спектакля</li> </ul>	<p>Учащиеся перенимают все лучшее из увиденного на сцене и воплощают в сценическую практику. Закрепляют и приводят в систему знания, умения и навыки, полученные на занятиях по актерскому мастерству в течение учебного года.</p>	
33	Посещение спектакля профессионального театра с последующим анализом увиденного		<p>1) Посетить театр с целью обобщения и закрепления знаний, полученных на занятиях;</p> <p>2) посетить театр с целью перенять опыт в области театрального художественно-сценического творчества.</p>			
34	Оценка факта		<p>1) Дать понятие об оценке факта;</p> <p>2) развивать умение по смене объектов сценического общения;</p> <p>3) решать одну из важнейших задач сценического воспитания актера - способность устанавливать заданное отношение и оценивать на сцене происходящее событие;</p> <p>4) научить верному сбору признаков (от низшего к высшему);</p> <p>5) научить участников коллектива находить высшего признака и выбору новой цели.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проведение ряда упражнений по отношению к объекту.</li> <li>Работа с предметами быта на построение оценки факта.</li> <li>Проведение цикла упражнений на применение творческой фантазии юных актеров при построении оценки факта.</li> <li>Работа в этюдах над позывами к сценическому действию, реализацией сценической веры и проявлениям собственного отношения к тому или иному происходящему сценическому событию.</li> <li>Проведение мастер-класса по отношению к месту действия и по отношению к месту действия</li> </ul>	<p>Происходит формирование творческой личности учащихся. Юные актеры учатся правильно построению оценки факта, совершенствуют умение по нахождению новой цели, высшего признака и смене объекта внимания.</p>	Компьютер, аудиозаписи для упражнений и этюдов, предметы быта для упражнений на построение оценки факта, реквизит и бутафория для этюдов, иллюстративный материал для проведения мастер-класса по отношению к месту действия.
35	Смена объектов внимания					

36	Сбор признаков		<p>+ то или иное обстоятельство.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюдные зарисовки на предмет выбора новой цели.</li> <li>• Беседа-анализ по оценке факта с подведением итогов проведенных занятий.</li> </ul>		
37	Нахождение высшего признака				
38	Выбор новой цели				
39	Организация этюдов: перемена отношения к партнеру, к предмету.	<p>1) Научить на практике применять полученные ранее знания и умения по оценке событий и фактов в условиях сцены;  2) путем практических занятий развивать органику юных актеров;  3) закрепить знания, приобретенные в ходе теоретических и практических занятий по оценке фактов и событий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация этюдов на перемену отношения к партнеру, к предмету по мотивам зарубежных произведений поэтов и прозаиков.</li> <li>• Организация творческих работ по перемене темпоритма действия на основе отрывков из спектаклей-мюзиклов.</li> <li>• Работа над этюдами по перемене отношения к месту и времени действия по стихам современных поэтов.</li> <li>• Анализ при помощи выстроенного видеоряда по проведенным вышеперечисленным работам.</li> </ul>	<p>Учащиеся на практике закрепляют знания по оценке фактов и событий, учатся правильно относиться к партнеру, месту, месту времени действия, смене темпоритма.</p>	<p>Компьютер, средства аудиозаписи для записи фонограмм для этюдов, творческих работ, видеокамера для записи рабочего видеоматериала, проектор, рекевизит, бутафория, ДХО для этюдов и сценических творческих работ.</p>
40	Организация этюдов: перемена отношения к партнеру, к предмету.				

41		Организация этюдов: перемена отношения к месту и времени действия				
42		Организация этюдов: перемена отношения к смене темпоритма действия				
43		Организация этюдов: перемена отношения к смене темпоритма действия	<p>1) Дать понятие об оправданном молчании;  2) дать понятие о предлагаемых обстоятельствах;  3) научить участников коллектива правильно органическому зарождению живого действия при работе в условиях оправданного молчания;  4) развивать умения правильно менять отношение при организации «Я» в предлагаемых обстоятельствах;  5) при помощи данных занятий обобщить и закрепить на практике знания и умения юных актеров при действиях на оценку</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание ряда творческих этюдных зарисовок на заданную тему (одиночные и парные этюды).</li> <li>Создание массовых этюдов по драматургическим произведениям русских классиков.</li> <li>Проведение занятия с подведением итогов по проведенным практическим занятиям.</li> </ul>	<p>Учащиеся приобретают навыки по перемене отношений в условиях оправданного молчания и на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Развивают умение органично действовать при оценке фактов и событий.</p>	
44		Организация этюдов: перемена отношения к смене темпоритма действия				<p>Средства аудиозаписи для записи фонограмм к этюдам, реквизит и ДХО к этюдам.</p>



45		фактов и событий при переменах отношения на действия в условиях оправданного молчания и перемене отношения на организацию «Я» в предлагаемых обстоятельствах.		
46				
47		1) Выработать коллективность и ответственность в выполнении заданий; 2) выработать остроту наблюдательности, сенсорную отзывчивость; 3) развивать умение управлять своим вниманием к предмету, распределять и произвольно переключать внимание к партнеру; 4) развивать на практике умение находить внешний и внутренний сценический образ, позволяющий актеру органично чувствовать себя на сцене; 5) с помощью одиночных этюдов развивать умение к самостоятельному творчеству в условиях сценического общения;	<p>Сценические этюды: на выполнение простого задания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание ряда этюдных работ на выполнение простого задания на основе жизненных наблюдений.</li> <li>Работа над массовыми творческими работами с заданием по работе в домашних условиях на освоение предлагаемых обстоятельств по наблюдениям из школьной жизни.</li> <li>Просмотр и анализ видеоматериалов этюдных работ других театральных коллективов на сценическое общение по факту, предмету.</li> </ul>	
48				Компьютер, аудиозаписи для этюдов и творческих работ, видеозаписи по этюдам, реквизит для этюдов.
49			<p>Сценические этюды: на освоение предлагаемых обстоятельств</p>	
50				<p>Происходит освоение простейшей жизненной ситуации, когда нужно освоить логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке.</p> <p>Происходит воспитание импровизированного творческого самочувствия и чувства мизансцены.</p>

51							
52							
53	Сценические этюды: на сценическое общение - внимание к факту, предмету	Сценические этюды: парные - на общение в условиях организации	1) Научить участников коллектива работе на сцене с партнером; 2) развивать органику действий и слов в парном этюде; 3) вырабатывать навыки осуществления задуманного в парном этюде; 4) вырабатывать навыки определять замысел, сценическую задачу в парном этюде только по реально совершенным действиям партнера.	Создание парных этюдов по произведениям детской драматургии на общение в условиях организационного молчания. Создание творческих импровизаций на взаимодействие с партнером по наблюдениям из жизни. Беседа-анализ с демонстрацией отснятых видеосюжетов по этюдам на парное общение с партнером, подведение итогов проделанной работы.	Вырабатывается умение работы с партнером по сцене.	Компьютер, аудиозаписи для этюдов, видеокамера, проектор, реквизит для этюдов.	
54							
55	Сценические этюды: на взаимодействие с партнером						
56							

57				1) Объединить коллектив в интересной общей работе; 2) предоставить участникам коллектива возможность в очередной раз раскрыть все свои творческие силы; 3) создать большую итоговую работу коллектива	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Подбор пьесы-сказки или написание собственного сценария сказки-фантазии по мотивам повести-сказки.</li> <li>● Обсуждение выбранной сказки.</li> <li>● Определение жанра постановки.</li> <li>● Читка пьесы-сказки с последующим анализом прочитанного.</li> <li>● Раздача ролей постановки.</li> <li>● Обсуждение персонажей пьесы-сказки; определение сверхзадачи роли.</li> <li>● Чтение пьесы сказки по ролям.</li> <li>● Мизансценирование и репетиции пьесы-сказки по картинам; определение сверхзадачи спектакля.</li> <li>● Работа по подбору костюмов к спектаклю.</li> <li>● Работа по созданию костюмов к спектаклю.</li> <li>● Работа по созданию декораций, реквизита и ДХО к спектаклю.</li> <li>● Репетиции пьесы-сказки в костюмах.</li> <li>● Репетиции пьесы-сказки с реквизитом и декорациями.</li> <li>● Черновой прогон спектакля.</li> <li>● Генеральный прогон спектакля.</li> <li>● Анализ проделанной работы перед премьерным показом спектакля.</li> </ul>	Учащиеся развивают в ходе репетиций навыки актерского мастерства и навыки по работе в театральных целях, также в подобной работе возникают нетрадиционные формы творческой деятельности в области театрального искусства и закрепляются, обобщаются все знания и умения, приобретенные на занятиях в театре за учебный год.	Комплект звукового оборудования; комплект светового оборудования; реквизит к спектаклю; бутафория к спектаклю; ДХО к спектаклю.	
58								
59								
60								
61								
62								
63								
64								
65								
66			Работа над творческим отчетом коллектива	1) Показать новую итоговую работу зрителю; 2) предоставить в очередной раз участникам коллектива широкое поле деятельности для реализации творческого арсенала; 3) апробировать новые формы театрализации для последующей работы над ними и усовершенствования; 4) показать итоги учебного года коллективу.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Показ спектакля.</li> <li>● Обсуждение показанного зрелища со зрителями.</li> <li>● Доработка слабых мест постановки в ходе показов спектакля.</li> </ul>	В ходе работы происходит процесс самореализации учащихся.	Комплект звукового оборудования; комплект светового оборудования; реквизит к спектаклю; бутафория к спектаклю; ДХО к спектаклю.	
67			Показ творческого отчета учащимся школы, родителям					

68			<b>Итоговое занятие</b>	1) анализ работы для дальнейшего роста коллектива	• Общий анализ проведенной работы с подведением общего итога и планированием на будущее.	В течение всего учебного периода участники коллектива обучались актерскому мастерству и другим театральным дисциплинам, что получило отражение в совместной большой работе ребят и педагога.
----	--	--	-------------------------	---	--	--

#### 4 год обучения

№, п/п	Дата	Тема урока	Цели и задачи	Характеристика основных видов деятельности	Ожидаемый результат	Использование ПО, ЦОР, учебного оборудования
1		<b>Подтекст и организация слова</b>	1) Дать понятие о подтексте; 2) познакомить учащихся с органикой слова; 3) познакомить учащихся с понятием «действенный посыл»; 4) работать над подтекстом и органикой слова как основополагающими азами актерского мастерства; 5) познакомить с особенностями понятия «подтекст»;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эпюды на связь речи и тела на основе фантастических сюжетов; формирование представления о соответствии работы тела и речи.</li> <li>• Пластические музыкальные импровизации на раскрытие подтекста через пластику тела;</li> <li>• Эпюды по заданной теме на связь подтекста с действенным посылом с последующим анализом проределанной работы;</li> <li>• Упражнения на раскрытие подтекста.</li> </ul>	Учащиеся приобретают умение связывать речь и тело в единое целое при работе над тем или другим образом, приобретают навыки по вскрытию подтекста через пластику тела, приобретают умение по работе с действенным посылом.	Компьютер, аудиозаписи для этюдов, инструментальная музыка для упражнений, учебные пособия по работе над вскрытием подтекста, сборники фантастических рассказов.
2						
3		<b>Действенный посыл</b>	6) работать с действенным посылом как одним из основополагающих азов актерского мастерства; 7) научить участников коллектива применению знаний, приобретенных на практических занятиях.			
4						
5						



6		Уникальность и смысловая нагрузка для данного человека в данной ситуации	<p>1) Научить участников театра умению работать над подтекстом роли;</p> <p>2) закрепить практическими занятиями значение подтекста роли;</p> <p>3) научить выработке верных критериев целесообразности и логики при работе актера над подтекстом роли.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа с участниками коллектива над подтекстом роли в драматургических отрывках по произведениям русской классики.</li> <li>• Работа над подтекстом слова или реплики как уникальным неповторимым инструментом смысловой нагрузки образа при помощи прозаических отрывков.</li> <li>• Этюды по работе над подтекстом слова или реплики на части общего поведения человека (этюды создаются на основе самостоятельно выбранных отрывков по желанию участников театра).</li> <li>• Упражнения на вскрытие подтекста «Наборотки» (мысль, противоположная форме выражения).</li> </ul>	Учащиеся закрепляют и получают все необходимые знания по работе над подтекстом роли.	Компьютер, аудиозаписи для этюдов, сборники драматургических произведений.
7						
8		Подтекст слова или реплики как часть подтекста общего поведения человека				
9						
10						
11		Упражнения на вскрытие подтекста				
12						

13					<ul style="list-style-type: none"> <li>Работа над этюдами по различным драматургическим произведениям на освоение предлагаемых обстоятельств.</li> </ul>	<p>При помощи практической работы над этюдами закрепить и развивать умение участников коллектива органично действовать в условиях предлагаемых обстоятельств</p>	<p>Компьютер, колонки, аудиозаписи для этюдов; режиссура для этюдов; сборники драматургических произведений.</p>	
14								
15								
16								
17					<ol style="list-style-type: none"> <li>повторить и закрепить понятие о предлагаемых обстоятельствах;</li> <li>научить юных актеров правильно действовать в предлагаемых обстоятельствах;</li> <li>добиться максимальной органики актера в условиях предлагаемых обстоятельств.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работа над этюдами по различным драматургическим произведениям на освоение предлагаемых обстоятельств.</li> </ul>	<p>В ходе проведенных занятий участники коллектива приобретают навыки логики действий при исполнении той или иной роли в условиях предлагаемых обстоятельств</p>	<p>Компьютер, колонки, проектор, аудиозаписи; иллюстративный материал для построения логических цепочек, режиссура для творческих работ.</p>
18					<ol style="list-style-type: none"> <li>научить участников коллектива построению логической цепочки при выполнении задания в условиях предлагаемых обстоятельств;</li> <li>развивать умение участников коллектива по логике действий в той или иной роли</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Построение схематичных логических цепочек роли по действиям персонажа в условиях предлагаемых обстоятельств.</li> <li>Цикл упражнений на построение логики действий в предлагаемых обстоятельствах.</li> <li>Создание творческих работ на логику действий и органику в условиях предлагаемых обстоятельств.</li> </ul>	<p>В ходе проведения занятий участники театра приобретают новые знания и умения по действиям в предлагаемых обстоятельствах путем взаимообогащения друг друга при работе над сценическими этюдами, участвуя правильной организацией действий «Я» в условиях предлагаемых обстоятельств.</p>	<p>Компьютер, колонки, проектор, аудиозаписи, картины русских художников-реалистов.</p>
19								
20								
21					<ol style="list-style-type: none"> <li>показать неразрывную связь актерского «Я» и предлагаемых обстоятельств;</li> <li>научить участников коллектива правильной организации действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах;</li> <li>закрепить навыки юных актеров по органичному действию в условиях предлагаемых обстоятельств.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работа над этюдами на свободную тему по наблюдениям из жизни и на основе картин русских художников-реалистов на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах.</li> </ul>	<p>В ходе проведения занятий участники театра приобретают новые знания и умения по действиям в предлагаемых обстоятельствах путем взаимообогащения друг друга при работе над сценическими этюдами, участвуя правильной организацией действий «Я» в условиях предлагаемых обстоятельств.</p>	<p>Компьютер, колонки, проектор, аудиозаписи, картины русских художников-реалистов.</p>
22								
23								
24								

25		Предмет конфликта как цель одной из борющихся сторон сценического действия	<p>1) дать понятие о конфликте сценического действия;</p> <p>2) научить верно определению конфликта в драматургическом произведении;</p> <p>3) добиваться четкого яркого выражения конфликта в сценическом действии;</p> <p>4) отработать навыки органичного актерского самочувствия в условиях сценического конфликта;</p> <p>5) закрепить понятия предмета конфликта как цели одной из борющихся сторон сценического действия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Просмотр видеоматериалов отрывков из спектаклей профессиональных театров по выявлению сценического конфликта.</li> <li>• Чтение драматургических фрагментов по ролям и дальнейшая работа по выявлению и определению характера конфликта борющихся сторон сценического действия.</li> <li>• Работа над построением мизансцены конфликта на заданную тему.</li> <li>• Работа над этюдами по предмету конфликта как цели одной из борющихся сторон сценического действия.</li> </ul>	<p>В ходе данных занятий участники коллектива приобретают навыки по верному определению сценического конфликта, учатся работать с данным понятием в условиях сценического действия.</p>	<p>Компьютер, проектор, видеозаписи с отрывками спектаклей, аудиозаписи для этюдов, сборники драматургических произведений, режиссур для этюдов.</p>
26						
27						
28		Передача или перехват инициативы в рамках сценического действия	<p>1) научить перехвату или передаче инициативы в условиях сценического действия;</p> <p>2) добиваться проявления сценической инициативы у участников коллектива;</p> <p>3) развивать вышеуказанные умения и навыки у юных театралов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюды на ввод по передаче инициативы в ходе сценического действия.</li> <li>• Этюды по развитию навыков актерской импровизации в канве перехвата в сценическом действии.</li> <li>• Проведение ряда упражнений по развитию сценической инициативы.</li> </ul>	<p>В ходе проведенных занятий участники коллектива развивают навыки по передаче или перехвату инициативы в рамках сценического действия, что позволяет им чувствовать органично в рамках сценического действия.</p>	<p>Компьютер, колонки, аудиозаписи для этюдов и упражнений на импровизацию, режиссур для этюдов.</p>
29						
30						
31		Мизансцена текста. Значение законов композиции в актерской композиции. Композиционный центр	<p>1) работать над усвоением понятия мизансценирования с целью лучшего понимания его значения;</p> <p>2) научить участников коллектива самостоятельно находению композиционного центра;</p> <p>3) научить участников коллектива составлению целостной мизансцены в драматургическом переложении того или иного произведения литературы для сцены;</p> <p>4) закрепить понятия «композиционный центр» и «целостная мизансцена» на практике с юными актерами с целью применения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проведение тренинга на основе мастерской А.И. Каневского.</li> <li>• Просмотр видеоматериалов по мизансценированию (мастерская А.И. Каневского, видеоматериалы фестиваля «Маска-95»).</li> <li>• Создание самостоятельных творческих работ по мизансценированию по заданным драматургическим отрывкам.</li> <li>• Нахождение композиционного центра на основе картин.</li> <li>• Построение мизансцен на выработку правильного соотношения в мизансценировании на</li> </ul>	<p>В ходе проведенных занятий участники приобретают ценные навыки и умения по нахождению композиционного центра при мизансценировании созданию целостности и верному соотношению в той или иной мизансцене.</p>	<p>Компьютер, проектор, видеозаписи с видеозаписями по основам мизансценирования, картины, режиссур для творческих работ по мизансценированию.</p>
32						

33		<p>Мизансцена тела. Значение за- конов композиции в актерском творчестве: целостность мизан- сцены</p>	<p>ния приобретенных знаний в дальнейшей сценической практике; 5) выработать навыки по верному соот- ношению в мизансценировании.</p>	<p>основе отрывков известных мюзиклов россий- ских театров.</p>	
34					
35		<p>Мизансцена тела. Значение за- конов композиции в актерском творчестве: соотношение в ми- зансценировании</p>			
36					
37		<p>Мизансцена тела. Значение за- конов композиции в актерском творчестве: законы типизации (жизненность мизансцены)</p>	<p>1) познакомить участников коллектива с видами мизансцен в театральном творче- стве; 2) научить юных театралов законам типи- зации в искусстве мизансценирования; 3) дать возможность полной самореализа- ции при построении мизансцен в том или ином драматургическом отрывке; 4) научить участников коллектива форми- рованию соподчиненности при мизансце- нировании с целью нахождения наиболее выразительных мизансцен в постановке; 5) при помощи произведенных художников</p>	<p>В ходе проведенных заня- тий участники коллектива приобретают навыки по созданию выразительных, ярких мизансцен, что весьма положительно для создания общей картины театрального зрелища. Иллюстрированный мате- риал помогает развитию в области мизансценирова- ния. Знания различных видов мизансцен позво-</p>	<p>Компьютер, проектор, ви- деозаписи с материалами по мизансценированию, аудиозаписи для этюдов, иллюстрированный мате- риал по мизансценирова- нию, картины художников, реквизит и декорационные элементы для этюдов.</p>
38			<p>• Просмотр иллюстрированных материалов в области искусства мизансценирования по учеб- ным пособиям ВГИК. • Просмотр и анализ видеоматериалов по ми- зансценированию для лучшего понимания жиз- ненности и соподчиненности. • Просмотр и анализ картин художников раз- личных стилей и направлений для расширения творческого потенциала юных театралов. • Создание по подгруппам самостоятельных творческих работ по заданному драматургиче- скому отрывку с последующим подробным ана- лизом и подведением итогов.</p>		



39		Мизансцена тела. Значение законов композиции в актерском творчестве: соподчиненность в мизансценировании	<p>научить участников коллектива мизансценированию в театральных зрелищах и постановках;</p> <p>б) закрепить знания в области мизансценирования для дальнейшей сценической практики юных театралов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над массовыми, групповыми этюдами на основе художников-реалистов.</li> </ul>	<p>ляют участникам коллектива создавать запоминающиеся театральные постановки.</p>	
40						
41		Мизансцена тела. Значение мизансцены в актерском творчестве: анализ постановки художников				
42						
43		Мизансцена тела. Значение законов композиции в актерском творчестве: этюды по картинкам				
44						

45		Посещение спектакля профессионального театра с последующим анализом увиденного	1) Посетить театр с целью обобщения и закрепления знаний, полученных на занятиях; 2) посетить театр с целью перенять опыт в области театрального художественно-сценического творчества.	• Просмотр спектакля	Учащиеся перенимают все лучшее из увиденного на сцене и воплощают в сценическую практику. Закрепляют и приводят в систему знания, умения и навыки, полученные на занятиях по актерскому мастерству в течение учебного года.	
46		Работа над литературным театральным представлением	1) Объединить коллектив в интересной общей работе; 2) предоставить участникам коллектива возможность в очередной раз раскрыть все свои творческие силы; 3) создать большую итоговую работу коллектива	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор пьесы-сказки или написание собственного сценария сказки-фантазии по мотивам повести-сказки.</li> <li>• Обсуждение выбранной сказки.</li> <li>• Определение жанра постановки.</li> <li>• Читка пьесы-сказки с последующим анализом прочитанного.</li> <li>• Раздача ролей постановки.</li> <li>• Обсуждение персонажей пьесы-сказки; определение сверхзадачи роли.</li> <li>• Чтение пьесы сказки по ролям.</li> <li>• Мизансценирование и репетиции пьесы-сказки по картинам; определение сверхзадачи спектакля.</li> <li>• Работа по подбору костюмов к спектаклю.</li> <li>• Работа по созданию костюмов к спектаклю.</li> <li>• Работа по созданию декораций, реквизита и ДХО к спектаклю.</li> <li>• Репетиции пьесы-сказки в костюмах.</li> <li>• Репетиции пьесы-сказки с реквизитом и декорациями.</li> <li>• Черновой прогон спектакля.</li> <li>• Генеральный прогон спектакля.</li> <li>• Анализ проделанной работы перед премьерным показом спектакля.</li> </ul>	Учащиеся развивают в ходе репетиций навыки актерского мастерства и навыки по работе в театральных целях, также в подобной работе возникают нетрадиционные формы творческой деятельности в области театрального искусства и закрепляются, обобщаются все знания и умения, приобретенные на занятиях в театре за учебный год.	Комплект звукового оборудования; комплект светового оборудования; режизит к спектаклю; булатория к спектаклю; ДХО к спектаклю.
47						
48						
49						
50						
51						
52						
53						
54						
55						
56						
57						
58						
59						
60						
61						
62						
63						
64						
65						

66		<p>Показ литературного театра учащимся школы, родителям</p>	<p>1) Показать новую итоговую работу зрителю;  2) предоставить в очередной раз участникам коллектива широкое поле деятельности для реализации творческого арсенала;  3) апробировать новые формы театрализации для последующей работы над ними и усовершенствования;  4) показать итоги учебного года коллектива.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Показ спектакля.</li> <li>Обсуждение показанного зрелища со зрителями.</li> <li>Доработка слабых мест постановки в ходе показов спектакля.</li> </ul>	<p>В ходе работы происходит процесс самореализации учащихся.</p>	<p>Комплект звукового оборудования; комплект светового оборудования; рекевизит к спектаклю; буталфория к спектаклю; ДХО к спектаклю.</p>
67						
68	<p>Итоговое занятие</p>		<p>1) анализ работы для дальнейшего роста коллектива</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Общий анализ проведенной работы с подведением общего итога и планированием на будущее.</li> </ul>	<p>В течение всего учебного периода участники коллектива обучались актерскому мастерству и другим театральным дисциплинам, что получило отражение в совместной большой работе ребят и педагога.</p>	

## 5 год обучения

№, п/п	Дата	Тема урока	Цели и задачи	Характеристика основных видов деятельности	Ожидаемый результат	Использование ПО, ЦОР, учебного оборудования
1		<p>Работа актера над собой: приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятие мышечных зажимов</p>	<p>1) познакомить участников коллектива с основными моментами в системе работы актера над собой; 2) научить участников коллектива азам релаксации, концентрации внимания и дыхания; 3) поработать у участников коллектива навыки по снятию мышечных зажимов и достижение актерской сценической свободы; 4) закрепить и обобщить приобретенные знания путем практических занятий и контрольных уроков; 5) добиваться совершенствования техники актерского мастерства у юных театралов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проведение мастер-класса по приемам релаксации.</li> <li>• Комплекс упражнений на концентрацию внимания (произвольного и непроизвольного).</li> <li>• Комплекс упражнений на выработку внешнего и внутреннего внимания.</li> <li>• Урок-зачет по закреплению работы над приемами и методами релаксации, концентрации внимания.</li> <li>• Творческая лаборатория по работе над выработкой правильного сценического дыхания.</li> <li>• Комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов</li> </ul>	<p>В ходе проведенных занятий участники коллектива приобретают знания, умения, навыки по использованию приемов релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятию мышечных зажимов</p>	<p>Компьютер, колонки, проектор, аудиозаписи; иллюстративный материал</p>
2						
3						
4						
5						
6						
7		<p>Работа актера над собой: энергетика (внешнего) самочувствия</p>	<p>1) научить участников коллектива правильно использовать и выработать энергетика актера; 2) научить участников коллектива выработке физического (внешнего) самочувствия актера по системе К.С. Станиславского; 3) закрепить и обобщить у юных актеров знания, полученные в ходе занятий, объединив в четкую систему.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проведение тренинга по энергетике актера на основе видеоматериалов с последующим анализом увиденного и применением на практике.</li> <li>• Проведение занятия по выработке физического (внешнего) рабочего самочувствия.</li> <li>• Контрольный урок-зачет по обобщению и систематизации знаний полученных навыков и умений в вышеуказанных аспектах театрального творчества.</li> </ul>	<p>В ходе проведенных занятий участники коллектива приобретают знания, умения, навыки по использованию и выработке энергетика актера; получают умения по выработке физического (внешнего) рабочего самочувствия актера.</p>	<p>Компьютер, колонки, проектор, видеозаписи с тренингом по энергетике актера.</p>
8						
9						
10						
11						
12						



13		Работа актера над собой: Этапы на достижении полной мышечной свободы	1) закрепить на практике знания, полученные на занятиях по достижению полной мышечной свободы; 2) снять с участников закрепощенность с целью достижения полной мышечной свободы; 3) приобрести новые, нетрадиционные умения по приобретению полной мышечной свободы; 4) закрепить и обобщить все полученные в ходе занятий знания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Этапы по подгруппам на достижение полной мышечной свободы с последующим анализом.</li> <li>• Самостоятельные творческие работы по наблюдениям из жизни и показ их на итоговом занятии.</li> <li>• Подведение итогов занятий с учетом плюсов и минусов для дальнейшего развития творческого учебного процесса юных актеров.</li> </ul>	В ходе проведения практических занятий участники коллектива закрепляют и приобретают навыки по достижению полной мышечной свободы.	Компьютер, колонки, проектор, аудиозаписи для творческих работ и этюдов.
14						
15		Органическое (полное) действие: простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы»; событие, задача, простое психическое действие	1) дать понятие об органике; 2) рассказать о простых физических и психических действиях; 3) дать понятие о событиях и задачах; 4) научить участников коллектива органично действовать в предлагаемых обстоятельствах; 5) закрепить все полученные знания при помощи практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплекс подготовительных упражнений по приведению в рабочее состояние собственного организма.</li> <li>• Комплексное упражнение по системе К.С. Станиславского на разработку внутренней техники актера для органического зарождения действия актера.</li> <li>• Тренинг по системе К.С. Станиславского на выработку умений в области внешней техники актера.</li> <li>• При помощи этюдных работ закрепить понятия «событие» и «задача».</li> <li>• Творческие работы участников коллектива по работе над внутренней и внешней техникой актера</li> </ul>	В ходе проведенных занятий участники коллектива приобретают умение органично чувствовать себя в предлагаемых обстоятельствах, а также ценные навыки по внешней и внутренней технике актерского мастерства; закрепляют ранее полученные знания на предыдущих занятиях	Компьютер, колонки, проектор, аудиозаписи с инструментальной музыкой, иллюстративный материал к тренингам по внешней и внутренней технике актера.
16						
17						
18						
19		Органическое (полное) действие: внимание, воображение, логика и последовательность, беспрепятное действие	1) закрепить ранее полученные знания по вниманию и актерскому воображению; 2) развивать актерскую логику у участников коллектива; 3) понимать последовательность в актерском мастерстве и закрепить данное понятие в практической работе с целью повышения качества актерского исполнения у юных театралов; 4) научить участников коллектива органичному беспрепятственному действию; 5) комплексно развивать внимание и во-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплекс упражнений на развитие всех видов внимания (зрительного, слухового, осязательного, обонятельного, внутреннего).</li> <li>• Творческие работы по развитию непрерывной линии внимания.</li> <li>• Комплексное воображение на развитие сценической фантазии и воображения.</li> <li>• Создание творческих иллюстративных работ по развитию воображения.</li> <li>• Тренинг на развитие актерской логики и последовательности на основе школы К.С. Станиславского.</li> </ul>	В ходе проведенных занятий участники коллектива закрепляют и получают необходимые навыки и умения по развитию логики и последовательности, по работе с беспрепятственным действием. В ходе занятий по развитию памяти, внимания и воображения участники коллектива научились бороться	Компьютер, колонки, проектор, аудиозаписи, листы ватмана, маркер.
20						
21						

22		ображение с целью совершенствования актерского мастерства для последующей сценической практики.	• Творческие и этюдные работы участников коллектива на работу с беспрямлетным действием с последующим анализом и подведением итогов.	со всеми проявлениями отрицательной доминанты, противоположая ей устойчивую доминанту активной сосредоточенности; владеть внешним и внутренним вниманием, правильно находить нужный объект внимания, стремиться делать свое внимание творческим при помощи фантазии и воображения.	Компьютер, колонки, аудиозаписи различного характера для создания этюдных работ, реквизит для творческих работ и этюдов.
23					
24					
25		1) научить участников коллектива основам импровизации в условиях театрального художественно-сценического творчества, представить импровизацию как неотъемлемый элемент театрального искусства; 2) развивать у участников коллектива эмоциональную память; 3) закрепить знания, приобретенные на данных занятиях, в этюдных работах	<ul style="list-style-type: none"> <li>создание творческих работ на импровизацию с последующим анализом и выводами;</li> <li>этюды под музыку различного характера на развитие навыков импровизации;</li> <li>комплекс упражнений на развитие эмоциональной памяти;</li> <li>этюдные зарисовки на развитие эмоциональной памяти у участников театра</li> </ul>	В ходе данных занятий участники коллектива учатся основам импровизации в условиях художественно-сценического творчества для дальнейшего использования приобретенных навыков при работе в разного рода постановках и театральных. Развитие эмоциональной памяти позволяет участникам коллектива делать сценические образы более выразительными, яркими, запоминающимися зрителям	
26					
27					
28					
29					
30		1) закрепить знания по навыкам импровизации в практических занятиях; 2) создать новые нестандартные формы в области театральной импровизации; 3) обобщить и систематизировать знания по импровизации	<ul style="list-style-type: none"> <li>создание этюдов и творческих работ участниками коллектива на основе импровизации с последующим подробным анализом и подведением итогов</li> </ul>	В ходе проведенных практических занятий участники коллектива приобретают и закрепляют навыки, знания и умения в области сценической импровизации, что необходимо для последующих работ в спектаклях и т.д.	Компьютер, колонки, аудиозаписи различного характера для создания этюдных работ, реквизит для творческих работ и этюдов.
31					
32					





57				<p>тия актерских способностей в полной мере при работе над данным зрелищем;</p> <p>б) приобрести и закрепить новые навыки в области художественно сценического творчества для их дальнейшего практического использования.</p>			
58							
59							
60							
61							
62							
63				<p>1) Показать новую итоговую работу зрителю;</p> <p>2) предоставить в очередной раз участникам коллектива широкое поле деятельности для реализации творческого арсенала;</p> <p>3) апробировать новые формы театрализации для последующей работы над ними и усовершенствования;</p> <p>4) показать итоги учебного года коллективу.</p>	<p>Показ спектакля учащимся школы, родителями</p>	<p>В ходе работы происходит процесс самореализации учащихся.</p>	<p>Комплект звукового оборудования; комплект светового оборудования; режиссерский кабинет; костюмы; декорации; реквизит; грим; ДХО к спектаклю.</p>
64							
65				<p>1) посетить театры с целью обобщения и закрепления знаний, полученных на занятиях за весь учебный год;</p> <p>2) посетить театры с целью перенять опыт в области театрального художественно-сценического творчества.</p>	<p>Посещение спектаклей профессионального театра с последующим анализом увиденного</p>	<p>В ходе занятий участники коллектива перенимают все лучшее из увиденного на сцене других театральных коллективов и воюют площадку в сценическую практику. Также в ходе данных занятий юные театралы закрепляют и приносят в систему знания, умения и навыки, полученные на занятиях по актерскому мастерству в течение учебного года</p>	
66							
67							



68		Итоговое занятие	1) анализ работы для дальнейшего роста коллектива	<ul style="list-style-type: none"> <li>Общий анализ проведенной работы с подведением общего итога и планированием на будущее.</li> </ul>	В течение всего учебного периода участники коллектива обучались актерскому мастерству и другим театральным дисциплинам, что получило отражение в совместной большой работе ребят и педагога.
----	--	------------------	---	--	--

### 6 год обучения

№, п/п	Дата	Тема урока	Цели и задачи	Характеристика основных видов деятельности	Ожидаемый результат	Использование ПО, ЦОР, учебного оборудования
1		Координация движений актера в сценическом действии: равновесие	1) научить правильной координации движений актеров в сценическом действии; 2) развивать умение держать равновесие в заданных сценических условиях; научить участников коллектива верному использованию своего тела при движении каждой части по отдельности и в различных плоскостях; 4) закрепить все полученные знания и умения на практике	<ul style="list-style-type: none"> <li>урок теоретических сведений по координации движения актера в сценическом действии с конспектированием и созданием иллюстративного материала на основе услышанного и увиденного;</li> <li>комплекс развивающих равновесие упражнений на основе восточных единоборств под музыку (с помощью тренера из секции тхэквондо);</li> <li>тренинг по развитию навыков движения каждой части тела по отдельности в различных плоскостях;</li> <li>создание пластических этюдных зарисовок</li> </ul>	В ходе проведенных занятий участники коллектива развивают координацию движений в сценическом действии, развивают умение держать равновесие и получают азы по движению каждой части тела по отдельности в различных плоскостях. Все перечисленные навыки сценического движения умело используют актерам умело использовать свое тело в сценическом действии спектакля.	Компьютер, колонки, аудиозаписи инструментальной музыки; иллюстративный материал по координации движения актера в сценическом действии; реквизит для пластических зарисовок
2						
3		Координация движений актера в сценическом действии: равновесие в различных плоскостях				
4						

5	Координатная движения актера в сценическом пространстве	1) продолжить обучать участников коллектива координации движения актера в пространстве; 2) научить юных актеров правильному движению в пространстве; 3) научить юных актеров верному взаимодействию с партнером, как в пластическом, так и в остальных аспектах актерского мастерства для создания единой картины сценического действия; 4) развивать умение работать индивидуально, работать при помощи индивидуальных мим-этнодов; 5) закрепить и обобщить все навыки и умения в области координации движений актера в сценическом действии	<ul style="list-style-type: none"> <li>урок теоретических сведений по координации движения актера в сценическом действии с конспектированием и созданием иллюстративного материала на основе услышанного и увиденного;</li> <li>комплекс упражнений с использованием классической музыки на взаимодействие партнеров друг с другом;</li> <li>проведение совместного занятия на взаимодействие партнеров друг с другом с привлечением другого театрального коллектива с последующим анализом проведенного занятия;</li> <li>создание индивидуальных творческих работ, одиночных мим-этнодов под музыку на основе жизненных наблюдений, проведение конкурса на лучший мим-этнод коллектива.</li> </ul>	В ходе проведенных занятий участники коллектива получают новые сведения по координации движений актера в сценическом действии. Приобретают навыки по взаимодействию партнеров друг с другом. В оде творческих работ, одиночных мим-этнодов развиваются навыки и умения индивидуальной актерской, сценической работы	Компьютер, колонки, аудиозаписи с инструментами музыкальной для мим-этнодов участников коллектива; реквизит для творческих работ участников коллектива; иллюстративный материал к лекции по координации движения актера в сценическом действии
6	Координатная движения актера в сценическом пространстве				
7	Координатная движения актера в сценическом пространстве				
8	Координатная движения актера в сценическом пространстве				
9	Координатная движения актера в сценическом пространстве				
10	Координатная движения актера в сценическом пространстве				
11	Движение и музыка: мажор, минор	1) дать понятия о мажоре, миноре, темпе, ритме, такте, силе звука; 2) научить участников театра координировать свои действия с музыкой; 3) научить различать мажор и минор музыки; 4) научить правильному определению темпа и силы звука в музыке;	<ul style="list-style-type: none"> <li>проведение занятия по музыкальной грамоте с привлечением учителя музыки;</li> <li>тренинг по развитию чувства ритма;</li> <li>комплекс упражнений на определение музыкального темпа;</li> <li>упражнения на определение силы звука;</li> <li>проведение практической работы по закреплению навыков в области музыкальной грамоты</li> </ul>	В ходе проведенных занятий участники коллектива учатся определять мажор и минор, развивают чувство ритма, умения по определению темпа музыки и делению темпа музыки и силы звука. Данные навыки и умения позволяют в	Фортипьяно, компьютер, доска для нот, иллюстративный материал по нотной грамоте, аудиозаписи, метроном
12	Движение и музыка: мажор, минор				

13		5) развивать чувство ритма; 6) закрепить на практике все полученные знания, умения и навыки			дальнейшем правильно интонировать, умело выразить и придавать характер произведений в музыке. Также участники коллектива приобретают умения и навыки связывать движения актера с музыкальным оформлением спектакля.	Компьютер, колонки, аудиозаписи, реквизит для творческих работ, листы ватмана, гуашь, кисти
14						
15		1) научить участников коллектива развивать фантазию и создавать музыкальный образ в движении; 2) научить импровизации под музыку; 3) развивать у юных театралов умение внутреннего созерцания образов в движении под музыку	Развитие фантазии, создание музыкального образа в движении	<ul style="list-style-type: none"> <li>комплекс музыкальных, развивающих упражнений на развитие музыкальной фантазии;</li> <li>создание иллюстраций на основе прослушанных музыкальных фрагментов;</li> <li>проведение экспериментального занятия на развитие музыкальной фантазии по ассоциациям;</li> <li>эпюдные зарисовки на создание музыкального образа в движении;</li> <li>создание творческих работ, основанных на музыкальных импровизациях, и пластических этюдов на создание музыкального образа в движении</li> </ul>	В ходе данных занятий участники коллектива учатся созданию музыкального образа в движении, развивают при помощи ряда упреждающих фантазий. Приобретают навыки по музыкальной импровизации и внутреннему созерцанию образов в движении под музыку. Все это позволит создавать яркие, запоминающиеся зрительно сценические образы	
16						
17			Движение и музыка: импровизация, внутреннее созерцание образов в движении под музыку			
18						
19		1) объединить участников коллектива в единой творческой работе, что способствует дальнейшему сплочению уже сложившегося коллектива; 2) предоставить широкое поле творческой самореализации для всех участников коллектива, как в сценическом творчестве, так и при работе в театральных цехах; 3) предоставить возможность раскрытия актерских способностей у юных театралов	Работа над созданием нового музыкального представления	<ul style="list-style-type: none"> <li>выбор или написание сценария для детского музыкального новогоднего театрального представления, необычного по форме;</li> <li>чтение сценария для участников коллектива;</li> <li>раздача ролей участникам коллектива;</li> <li>чтение сценария новогоднего представления по ролям характеристика персонажей сказки;</li> <li>определение сверхзадачи персонажей сказки и сверхзадача ролей к спектаклю;</li> <li>мизансценирование новогоднего спектакля по</li> </ul>	В ходе совместной работы над новогодней сказкой возникает чувство сплоченности коллектива, что очень важно для дальнейшей творческой деятельности театра, участники коллектива развивают в ходе репетиций навыки актерского мастерства и	Комплект звукошумовой и световой аппаратуры, компьютер для записи фонограмм, реквизит, бутафория и ДХО к спектаклю
20						
21						
22						

23		лов; 4) создать музыкальную сказку, необычную по форме и исполнению, понятную и доступную всем от мала до велика; 5) найти в ходе репетиций нетрадиционные формы театрального творчества; 6) приобрести и закрепить навыки творческой деятельности при работе в театральных цехах	картинам; • репетиции новогоднего спектакля по картинам, в выгородке; • репетиции новогоднего спектакля по картинам, на сцене; • создание ДХО к новогоднему спектаклю; • создание режиссура и бутафории к новогоднему представлению; • создание элементов костюмов и костюмов, необходимых для новогоднего представления; • примерка костюмов к новогоднему представлению и доработка недостающих или неудавшихся элементов костюмов персонажей новогодней сказки; • работа над вокальными и хореографическими номерами; • черновой прогон новогоднего спектакля; • генеральный прогон новогоднего спектакля; • анализ проделанной работы с учетом недостатков и их направлением в ходе последующей работы.	навыки по работе в театральных цехах, также в подобной работе возникают нетрадиционные формы творческой деятельности в области театрального искусства, закрепляются и обобщаются все знания и умения, приобретенные на занятиях в театре. Итогом данной работы является яркое, запоминающееся, выразительное зрелище, понятное и близкое по духу и детям, и взрослым	
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31	Показ музыкального новогоднего представления и учащимся школы, родителям	1) опробовать новую работу, созданную совместными силами педагога и коллектива, с последующим анализом и подведением итогов; 2) показать экспериментальные формы работы в театре и определить реакцию зрителя на них; дать возможность юным актерам опробовать свои силы	• показ новогоднего спектакля зрителю, прежде всего детям и подросткам; • анализ их реакции на просмотренное зрелище и подведение итогов	Участники коллектива при показе спектакля зрителю ощущают необходимость и важность проделанной работы в целом и свою значимость не только как заядлых театралов, но и, прежде всего, как востребованной для общества личности. В ходе данной работы возникает «чувство локтя», кагарсис, так необходимые каждому из культурных людей. В ходе анализа, как коллективного, так и индивидуального, учитываются все недоработки, что чрезвычайно важно для дальнейшего развития юных актеров	Комплект звукошумовой и световой аппаратуры, режиссура, бутафория и ДХО к спектаклю
32					



33					<p>• просмотр спектаклей и театрализованных представлений различных театров</p>	<p>В ходе проведенных занятий участники коллектива перенимают все лучшее из увиденного на сцене других театральных коллективов и воплощают в сценическую практику. Также в ходе данных занятий юные театралы закрепляют и привносят в систему знания, умения и навыки, полученные на занятиях по актерскому мастерству</p>	<p>Компьютер, проектор, экран, колонки, видеозаписи с материалами по созданию образов внутреннего движения, аудиозаписи с фрагментами из радиоспектаклей, реквизит для творческих и этюдных работ участников коллектива</p>	
34								
35								
36								
37					<p>1) дать понятие о внутреннем движении;</p> <p>2) научить участников коллектива создавать сценические образы внутреннего движения;</p> <p>3) раскрыть у юных актеров творческий потенциал по созданию образов внутреннего движения при помощи этюдов</p>	<p>проведение мастер-класса по работе над формой «Импульс – раскрытие – раскрытие» с последующим подведением итогов и внедрением всего увиденного и услышанного в практику театрального сценического искусства;</p> <p>комплекс упражнений по системе К.С. Станиславского по созданию образов внутреннего движения;</p> <p>создание ряда творческих, 0 этюдных работ участников коллектива по созданию образов внутреннего движения на основе прослушанных отрывков из радиоспектаклей.</p>		
38								
39								
40								
41								
42								
43								
44								
45								
46								
47								
48								
49								

50			1) дать понятие о пантомиме как части театрального искусства в канве художественно-сценического творчества; 2) научить участника театра элементарным азам искусства пантомимы для приращения сценической практики; 3) научить использованию приемов пантомимы в сценическом, драматическом действе	теоретический урок по истории пантомимы с показом иллюстративного материала; анализ услышанного и увиденного и создание собственного иллюстративного материала в области искусства пантомимы; • комплекс упражнений по искусству пантомимы на освоение частей тела; • создание творческих работ в характере пантомимы по теме «В магазине игрушек» (куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы); • проведение экспериментального урока по достижению наиболее выразительных жестов и масок в искусстве пантомимы; • проведение контрольного урока-зачета по пройденному материалу в жанре пантомимы с подведением итогов	В ходе данных занятий по искусству пантомимы участники коллектива приобретают навыки в области этого искусства для их дальнейшего использования в сценической практике. Кроме того, подобные занятия позволяют юным театралам не только еще шире развивать творческое восприятие мира, но и позволяют снять все мышечные зажимы.	Иллюстративный материал по искусству пантомимы; компьютер, колонки, аудиозаписи с веселой инструментальной музыкой для творческих работ в жанре пантомимы; листы ватмана, маркеры
51						
52						
53						
54						
55						
56						
57						
58						
59			1) предоставить участникам старшего состава коллектива опробовать свои силы не только в качестве актеров, но и режиссеров; 2) предоставить возможности для широкой творческой самореализации	создание самостоятельных режиссерских работ по мотивам отрывков на основе литературных произведений; • последующий анализ и подведение итогов проделанной работы	В ходе проведенных практических занятий участники коллектива получают полную творческую самореализацию и пробуют свои силы в режиссуре, что дает им еще один большой плюс в области знаний по театру. Кроме того, в ходе данных заня-	Компьютер, колонки, аудиозаписи с фонограммами к этюдам, реквизит, буталфория, ДХО к этюдам
60						
61						
21						
63						
64						
65						

66					тий вырабатывается чувство ответственности за порученное дело
67					
68		Итоговое занятие	1) анализ работы для дальнейшего роста коллектива	<ul style="list-style-type: none"> <li>Общий анализ проведенной работы с подведением общего итога и планированием на будущее.</li> </ul>	В течение всего учебного периода участники коллектива обучались актерскому мастерству и другим театральным дисциплинам, что получило отражение в совместной большой работе ребят и педагога.

### 7 год обучения

№, п/п	дата	Тема урока	Цели и задачи	Характеристика основных видов деятельности	Ожидаемый результат	Использование ПО, ЦОР, учебного оборудования
1		Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия (стойка, кувырок, группировка, мост)	1) научить участников коллектива элементарным азам акробатического мастерства для применения данных умений и навыков в сценической, театральной практике; 2) развивать при помощи данных занятий гибкость, пластичность и ОФП участников театра; 3) достичь умения владения приемами разминки и разогрева тела; 4) выработать умения снимать наиболее значительные физические и психические зажимы, быстро преодолевать нерешительность и страх при освоении новых движений и элементов; 5) выработать умения быстро (в течение 15-20 минут) осваивать неожиданно предложенный вариант базового упражнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>цикл упражнений по выработке акробатической стойки (у стены, с партнером, самостоятельно);</li> <li>цикл упражнений по овладению кувырком (вперед, назад, в стороны);</li> <li>цикл упражнений на овладение техникой группировки;</li> <li>цикл упражнений на выработку умения становиться на акробатический мостик;</li> <li>проведение контрольного урока-зачета на проверку все полученных элементарных навыков и умений по акробатике с анализом проделанной работы</li> </ul>	В ходе проведенных занятий участники коллектива приобретают навыки в области акробатики для широкого использования в сценической практике	Маты, компьютер, колонки, аудиозаписи с ритмичной музыкой
2						
3						
4						
5						
6						

7		Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрального действия: сценическая драка	1) научить участников театра элементарной сценической драке; 2) вырабатывать способность сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий или репетиций; 3) вырабатывать у юных актеров умение самостоятельно трансформировать предложенное движение в соответствии со своей физической индивидуальностью; 4) вырабатывать владение техникой сценической драки в любых условиях	<ul style="list-style-type: none"> <li>• комплекс подготовительных упражнений на овладение элементами сценической драки;</li> <li>• тренинг на разработку сценической драки;</li> <li>• мастер-класс по сценической драке с предметами;</li> <li>• разработка групповой сценической драки по заданному сюжету;</li> <li>• создание самостоятельных творческих работ по разработке сценической драки с последующим анализом</li> </ul>	В ходе данных занятий участники коллектива приобретают навыки по владению техникой сценической драки, что необходимо им для работы в постановках. Также участники получают знания по приемам техники безопасности при работе с партнером, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе	Маты, компьютер, колонки, аудиозаписи с ритмичной музыкой и фонограммами для творческих работ; реквизит для творческих работ
8						
9						
10		Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрального действия: драка с использованием предметов				
11						
12						
13		Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрального действия: групповая сценическая драка				
14						



15		<p>Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия: сценические падения на ровной поверхности</p>	<p>1) научить юных актеров владеть техникой безопасного падения в любом направлении с места, с ходу, с возвышения; 2) расширить область знаний по сценическому движению и внедрить их в практику; 3) научить участников коллектива разработке интересной, нестандартной по форме сценической драки с использованием всех видов сценических падений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• мастер-класс по сценическим падениям на ровной поверхности;</li> <li>• проведение экспериментального занятия по разработке сценических падений от ударов с подведением итогов урока;</li> <li>• разработка этюда на основе сценических падений от выстрелов;</li> <li>• показательные выступления по сценическим падениям для участников театра младших составов и родителей участников</li> </ul>	<p>В ходе проведенных занятий участники коллектива приобретают навыки по сценическим падениям, что позволяет им эффективно и безопасно демонстрировать приобретенные знания на сцене</p>	<p>Иллюстративный материал по сценическим падениям, компьютер, колонки, аудиозаписи, режиссерский этюд и показательных выступлений</p>
16						
17						
18		<p>Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия: сценические падения от</p>				
19						
20						
21		<p>Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия: сценические падения от выстрелов</p>				
22						

23		Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театра: тематическая часть сценического действия: сценические па-дения с использованием предметов	1) научить участников коллектива сцени-ческим падениям с использованием пред-метов; 2) закрепить и обобщить приобретенные знания в практической этюдной деятель-ности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тренинг по сценическим падениям с исполь-зованием различных предметов;</li> <li>• создание этюдов по сценическому движению с использованием всех приобретенных знаний</li> </ul>	В ходе проведенных заня-тий участники коллектива приобретают знания в об-ласти сценических паде-ний, закрепляют и обоб-щают все полученные знания в области сцениче-ского движения как неотъ-емлемой части сцениче-ского театрализованного действия. Все это позво-лит юным актерам орга-нично действовать на сце-не в предлагаемых обстоя-тельствах	Маты, компьютер, колон-ки, аудиозаписи
24						
25						
26		Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия: по-элементы пройденного учебного материала				
27						
28						
29		Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия: по-элементы пройденного учебного материала	1) дать понятие об освобождении голоса; 2) научить владению приемами по осво-бождению голоса; 3) научить самостоятельно снимать мы-шечные зажимы, препятствующие рас-крытию звукового канала;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• комплекс упражнений по освобождению го-лоса (голос внутри меня);</li> <li>• тренинг по голосовому общению;</li> <li>• создание творческих работ по голосовому общению</li> </ul>	В ходе данных занятий участники коллектива приобретают навыки по-верному использованию голосового аппарата, при-менять знания, навыки и	Иллюстративный материал к занятиям по освобожде-нию голоса (голос внутри меня); сборник стихов, ре-квизит к творческим рабо-там
30		Освобождение голоса: голос внутри меня				



42				<p>1) научить учеников коллектива правильной артикуляции при словопроизношении;</p> <p>2) развивать четкую выразительную сценическую речь;</p> <p>3) добиваться четкой разборчивой дикции на сцене;</p> <p>4) добиваться устранения диалектной специфики произношения;</p> <p>5) добиваться правильного литературного произношения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• комплекс развивающих упражнений по артикуляционной и дыхательной гимнастике Л. Стрельниковой;</li> <li>• урок-знакомство с нормами орфоэпии и проведение ряда упражнений по развитию дикции;</li> <li>• работа с учениками над артикуляцией при помощи зеркала со взаимопроверкой и самопроверкой;</li> <li>• занимательное занятие по развитию дикции «Ярмарка скороговорок» с подведением итогов</li> <li>• заключительный урок-зачет по пройденному материалу</li> </ul>	<p>В ходе проведенных занятий участники коллектива приобретают умение по правильной артикуляции речевого аппарата актера, разрабатывают четкую, выразительную дикцию, а также во время данных уроков разрабатываются звучность, легкость, полнота, освобождаются фонаторные пути, резонаторные пути, определяются диапазон звучания голоса юного актера</p>	<p>Иллюстративный материал по нормам орфоэпии и словопроизношению; таблички с проиллюстрированными скороговорками, компьютер, колонки, обучающие материалы по сценической речи</p>
43							
44							
45							
46			<p>1) научить участников коллектива работе над текстом роли самостоятельно;</p> <p>2) развивать навыки работы по словесному действию, логике речи и орфоэпии;</p> <p>3) закрепить все навыки, полученные на занятиях по сценической речи;</p> <p>4) развивать умение по прочтению с листа или наизусть знакомое участнику коллектива стихотворение или прозаический текст размером в одну страницу, расставляя логические ударения;</p> <p>5) развивать умения прочитать незнакомого стихотворный или прозаический текст размером в одну страницу, расставляя логические ударения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проведение речелогового тренинга;</li> <li>• проведение подготовительного занятия по работе с литературным текстом, по развитию сценического дыхания по системе Л. Стрельниковой</li> <li>• работа над словесным действием в этюдных зарисовках по мотивам классических литературных произведений</li> <li>• создание творческих работ по развитию логики речи и орфоэпических навыков с помощью скороговорок</li> <li>• работа участников коллектива с педагогом на заданном поэтическом произведении;</li> <li>• работа участников коллектива с педагогом над самостоятельно выбранным прозаическим отрывком из фантастической литературы;</li> <li>• создание творческих, этюдных работ на основе литературных текстов по свободно выбранной тематике</li> </ul>	<p>В ходе данных занятий участники коллектива научились при работе над литературным текстом разного характера уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- управлять высотой голоса, длительностью звучания;</li> <li>- управлять громкостью голоса;</li> <li>- правильно дышать при произношении текста роли;</li> <li>- выразительно передавать слова персонажей постановок;</li> <li>- работать как со знакомым, так и неизвестным текстом</li> </ul>	<p>Иллюстративный материал к развитию словесного действия, логики речи и орфоэпии, компьютер, колонки, аудиозаписи для творческих работ, режиссур для творческих работ</p>	
47							
48							
49							
50							



51	<p style="text-align: center;"><b>Работа над музыкальным спектаклем по мотивам современного зарубежного произведения или зарубежной классики</b></p> <p>1) познакомить участников театра с лучшими образцами зарубежной литературы;  2) создать новую, нетрадиционную по форме театральную постановку;  3) в ходе работы добиваться дальнейшего сплочения коллектива;  4) использовать все умения и навыки, приобретенные на занятиях, в ходе постановочной работы;  5) предоставить возможности участникам коллектива для широкой самореализации собственного творческого потенциала;  6) взаимообогащать участников театра в ходе работы над постановкой;  7) приобрести новые навыки, знания и умения в ходе сценической работы над спектаклем;  8) найти нетрадиционные формы ДХО и закрепить традиционные методы при работе в театральных цехах</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор пьесы или написание сценария по мотивам зарубежной литературы;</li> <li>• чтение сценария выбранного драматического произведения;</li> <li>• обсуждение выбранной тематики с участниками театра</li> <li>• распределение ролей к новой постановке театра</li> <li>• обсуждение действующих лиц новой постановки;</li> <li>• определение сверхзадачи выбранной пьесы;</li> <li>• определение сверхзадач действующих лиц в постановке;</li> <li>• чтение пьесы по ролям;</li> <li>• мизансценирование постановки;</li> <li>• репетиция спектакля в выгородке по картинкам;</li> <li>• репетиция спектакля на сцене по картинкам;</li> <li>• работа по подбору костюмов к спектаклю, примерка костюмов;</li> <li>• работа по изготовлению костюмов к спектаклю;</li> <li>• примерка изготовленных костюмов и доработка деталей;</li> <li>• работа по созданию ДХО, бутафории, реквизита и декораций к спектаклю;</li> <li>• индивидуальная работа с актерами и наиболее сложными моментами постановки;</li> <li>• запись фонограммы к спектаклю;</li> <li>• черновой прогон спектакля;</li> <li>• генеральный прогон спектакля;</li> <li>• доработка деталей к общему зрелищу постановки;</li> <li>• анализ всей проделанной работы с подведением итогов</li> </ul>	<p>В ходе проведенных занятий по работе над постановкой пьесы по мотивам произведений зарубежной литературы был создан нетрадиционный по форме, яркий, запоминающийся спектакль. Участники коллектива еще больше сплотились в совместной работе, применили все свои навыки и умения на практике, тем самым реализовав большую часть своего творческого потенциала. Каждый, внося вклад в общее большое дело, почувствовал свою индивидуальность и важность как театрала, так и личности. В ходе данной работы у юных актеров сложилось положительное впечатление о зарубежной литературе</p>	<p>Комплект звукошумовой и световой аппаратуры, компьютер, пиротехническое оборудование, фонограмма к спектаклю, рабочие фонограммы, реkvизит, бутафория, декорации, ДХО к спектаклю</p>	
52					
53					
54					
55					
56					
57					
58					
59					
60					
61					
62					

63		Показ и анализ музыкального спектакля по мотивам современного зарубежного произведения или вивени зарубежной классики	1) закрепить приобретенные навыки актерского мастерства на практике; 2) обобщить все знания, полученные за весь период обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• показ спектакля для широкой зрительской аудитории;</li> <li>• анализ и подведение итогов проделанной работы</li> </ul>	В ходе проведенных занятий участники коллектива пробуют свои творческие силы, определяют реакцию зрителя, что дает стимул к дальнейшей работе на театральной сцене. Зрителю предоставляется возможность увидеть новую работу театра и познакомиться с произведениями зарубежных авторов	Комплект звукошумовой и световой аппаратуры, компьютер, пиротехническое оборудование, фонограмма к спектаклю, реквизит, бутфорки, декорации, ДХО к спектаклю, афиши, программы, пригласительные билеты
64						
65		Посещение спектаклей профессиональных театров с последующим анализом увиденного	1) посетить театры с целью обобщения и закрепления знаний, полученных на занятиях; 2) посетить театры с целью перенять опыт в области театрального художественно-сценического творчества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр спектаклей и театрализованных представлений различных театров</li> </ul>	В ходе проведенных занятий участники коллектива переживают все лучшее из увиденного на сцене других театральных коллективов и воплощают в сценическую практику. Также в ходе данных занятий юные театралы закрепляют и приводят в систему знания, умения и навыки, полученные на занятиях по актерскому мастерству	
66						
67						
68		Итоговое занятие	1) анализ работы за весь период обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Общий анализ проведенной работы с подведением общего итога.</li> </ul>	В течение всего учебного периода участники коллектива обучались актерскому мастерству и другим театральным дисциплинам, что получило отражение в совместной большой работе ребят и педагога.	