**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Туношенская средняя школа имени Героя России Селезнева А.А.»**

**Ярославского муниципального района**

«Согласовано» «Утверждаю»

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г. Приказ № \_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Иванова В.Н. Балкова С.Е.

**Адаптированная программа музыке**

**для обучающегося 5б класса с ограниченными возможностями здоровья VIII вида**

**на 2021-2022 учебный год**

Составила

Учитель Гурова Наталья Валерьевна

2021 год

**Пояснительная записка**

В школе осуществляется обучение по индивидуальному учебному плану для обучащегося 5 класса Матулевич Анастасии с ограниченными возможностями здоровья по специальной (коррекционной) программе 8 вида.

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство», целью обучения искусству в школе в соответствии с фундаментальным ядром образования является воспитание художественной культуры, как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

**Основная** **цель** освоения музыкального искусства в основной школе состоит в формировании всесторонне образованной и инициативной личности через приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности; воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством; освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусств.

**Целью уроков музыки в 5 классе** является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

**Задачи:**

\* развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

\* освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

\* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

\* воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Коррекционно-развивающие задачи**

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

•расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;

•обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;

•систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;

•уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной

монологической речи;

•улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;

•активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика).

**Нормативная база.** Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, основной образовательной программы ОУ, с учетом примерной программы ООО по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.5-7 классы» издательства «Просвещение», 2011 года издания, а также – на основе программы «Музыка и пение» автор Евтушенко в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. В.В. Воронковой.

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету Музыка составлена в соответствии со следующей нормативно-методической базой:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г. № 19644).

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 г. Москва «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 г. № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254";

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /Под ред. А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова. - М.: Просвещение, 2010.

- Фундаментальное ядро содержания общего образования /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2010.

- Примерная основная образовательная программа МОУ Туношенской СШ им.Героя России Селезнева А.А.;

- Примерные программы начального, основного и среднего (полного) общего образования [Электронный ресурс] //http://mon.gov.ru/work/obr/dok/;

- Примерные программы основного общего образования. Искусство. – М.: Просвещение, 2010.

- Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Шмагина. Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы.Сборник рабочих программ. Москва. Просвещение, 2014

- Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы. / Под ред. Ковалёвой Г.С., Логиновой О. Б. – Просвещение, 2013.

- Рабочая программа воспитания муниципального общеобразовательного учреждения «Туношёнская средняя школа имени Героя России Селезнёва А.А.» Ярославского муниципального района на 2020-2025 гг.

Логика структуры программы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка 5 класс» разворачивается следующим образом:

В 5 классе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы, изобразительного искусства, театра, кино.

**Место учебного предмета «Музыка» в междисциплинарных программах.**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 класса реализует следующие положения *Программы воспитания и социализации школьников* ОУ: воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры через формирование представления об эстетических идеалах и художественных ценностях культур народов России; через знакомство с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры родного края, с фольклором и народными художественными промыслами; формирование основ эстетической культуры через опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, развивают умения выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества; через участие в проведении музыкальных вечеров, реализации культурно-досуговых программ, включая посещение объектов художественной культуры с последующим представлением в образовательном учреждении своих впечатлений и созданных по мотивам экскурсий творческих работ.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов направлена на *формирование универсальных учебных действий (УУД)* через следующие виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов направлена на *формирование ИКТ-компетентности* через создание музыкальных и звуковых сообщений с использованием звуковых и музыкальных редакторов; клавишных и кинестетических синтезаторов; программ звукозаписи и микрофонов; обработки цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, с использованием возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов направлена на *формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни* через осознанное использование обучающимися на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относятся дыхательная гимнастика, вокалотерапия, тонирование, ритмотерапия, релаксация.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов направлена на *формирование проектно-исследовательской деятельности* через разработку информационных и творческих проектов, таких как: виртуальный музей музыкальных инструментов, музыкальный фестиваль нашего класса, музыкальный журнал класса, постановка музыкального спектакля, музыка для школьной дискотеки, мой музыкальный портрет моя музыкальная коллекция и т.д.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов направлена на *формирование основ смыслового чтения и работы с текстом* через: овладение различными видами и типами чтения, приемами и правилами эффективного слушания устной монологической речи и речи в ситуации диалога; осваивание различных приёмов работы с учебной книгой и другими информационными источниками, анализ и осмысление текста учебно-познавательных и учебно-практических задач.

**Общая характеристика учебного предмета**

Основные содержательные линии учебного предмета «Музыка»: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации» реализуются параллельно через изучение в 5-7 классах.

Основные виды деятельности обучающихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало учащихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, индивидуальной и коллективной проектной деятельности учащихся.

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 классов составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ ООО. Предмет изучается в обьеме 34 часа в год, из расчета 1 час в неделю.

**Особенности рабочей программы по предмету**

Содержание учебного материала, соответствует Программе «Музыка и пение» автор Евтушенко в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. В.В. Воронковой с поправками песенного репертуара, что предусмотрено авторами ПрограммыОсновной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого под-бираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия —убеждение и внушение

Особенности обучения учащихся с ОВЗ

Работа с детьми с ОВЗ опирается на принципы коррекционно-развивающего обучения:

1. Принцип динамичности восприятия. Реализация на уроке этого принципа: задания по степени нарастающей трудности (от простого к сложному); включение заданий, предполагающих использование различных доминантных анализаторов: слухового, зрительного и кинестетического анализаторов через использование наглядности, опорных таблиц и схем, использование раздаточного материала (касса букв, касса цифр, мелкие картинки для запоминания лексики, магнитные буквы и цифры для индивидуальной или парной работы у доски), изготовление приглашений, поздравлений с краткими надписями на иностранном языке.

2. Принцип продуктивной обработки информации. Реализация этого принципа на уроке: задания, предполагающие самостоятельную обработку информации и языковую догадку, дозированная поэтапная помощь; перенос показанного способа обработки информации на своё индивидуальное задание (работа по аналогии, по образцу).

З. Развитие и коррекция высших психических функций. Реализация на уроке: включение в урок специальных упражнений по коррекции и развитию внимания, памяти, аудирования, навыков чтения и говорения.

4. Принцип мотивации к учению. Реализация на уроке: четко сформулированные задания, уверенность в возможности использования подсказки, опоры по алгоритму; включение в урок материалов сегодняшней жизни; задания — с условиями, приближенными к действительности; использование межпредметной связи.

Программа учитывает общие рекомендации для проведения уроков иностранного языка:

- создание благоприятного психологического климата (комфорта) на уроке;

- предупреждение утомляемости (паузы, смена видов работы, считалки);

ученик 1, ученик 2 …(начиная с сильного ученика);→ класс →- частая повторяемость учебного материала: учитель

- обязательное использование наглядности на уроке.

***Формы организации образовательного процесса:***урок изучения нового материала; урок закрепления знаний, умений и навыков; комбинированный урок; урок – беседа; повторительно-обобщающий урок; урок – лекция; урок – игра; урок – исследование; урок – практикум; урок развития речи; урок – зачёт; урок - мастерская.

***Методы обучения:***

- *с точки зрения источника знаний учащихся с ОВЗ*: словесные - рассказ, беседа; наглядные - иллюстрации, демонстрации (обычные и компьютерные); практические - выполнение практических работ, самостоятельная работа со справочниками и литературой (обычной и электронной), самостоятельные письменные упражнения;

- *с точки зрения характера учебно-познавательной деятельности учащихся с ОВЗ по овладению изучаемым материалом*: проблемное изложение изучаемого материала; объяснительно-иллюстративный метод: рассказ, лекция, объяснение, работа с учебником, демонстрация картин, кино, презентаций и т.д.; репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму.

***Методические приемы:***

- Поэтапное разъяснение заданий.

- Последовательное выполнение заданий.

- Повторение учащимся инструкции к выполнению задания.

- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения.

- Близость к учащимся во время объяснения задания.

**Перемена видов деятельности:**

- Подготовка учащихся к перемене вида деятельности.

- Чередование занятий и физкультурных пауз.

- Предоставление дополнительного времени для завершения задания.

- Предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания.

- Работа на компьютерном тренажере.

- Использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.

- Использование упражнений с пропущенными словами/предложениями.

- Дополнение печатных материалов видеоматериалами.

- Обеспечение учащихся печатными копиями заданий, написанных на доске.

**Индивидуальное оценивание ответов учащихся с ОВЗ**

Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями.

- Ежедневная оценка с целью выведения четвертной отметки.

- Разрешение переделать задание, с которым он не справился.

- Оценка переделанных работ.

***Технологии обучения:***

1. Технологии *традиционного обучения* для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов. Технологии, построенные на основе *объяснительно-иллюстративного*способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
2. Технологии *дифференцированного и разноуровневого* обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления класса на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
3. Технология *проблемного обучения* с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.
4. *Информационно-коммуникационные* технологии.
5. *Игровые* технологии. Использование игровых технологий позволяет интенсифицировать учебный процесс, сделать его более увлекательным и эффективным и создать благоприятный психологический климат, располагающий к общению.
6. *Здоровьесберегающие* технологии: использование кабинета английского языка, подготовленного к учебному процессу в соответствии с требованиями САНПиН, отсутствие монотонных, неприятных звуков, шумов, раздражителей и т.д., использование различных наглядных средств, средств ТСО, мультимедиа-комплексов, компьютера в соответствии с требованиями САНПиН, активное внедрение оздоровительных моментов на уроке: физкультминутки, динамические паузы, минуты релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек; соответствие условий в классе для проведения таких форм работы, особенно для дыхательных упражнений, наблюдение за посадкой учащихся; чередование поз в соответствии с видом работы.
7. Технология *обучения в сотрудничестве*.

***Виды и формы контроля***

***Формы контроля*** включают в себя:

1. *Текущий/ периодический/ промежуточный/ итоговый*.
2. *Фронтальный/ индивидуальный*. Преобладающей формой внешнего текущего контроля знаний, умений и навыков учащегося с ОВЗ является *индивидуальный контроль*для выяснения индивидуальных знаний, способностей и возможностей отдельных учащихся. При этом всегда планируется: когда, кого, с какой целью спросить и какие для этого использовать средства.
3. *Взаимоконтроль/ контроль учителя/ самоконтроль. Взаимоконтроль* ориентирован на воспитание толерантности, организации взаимопомощи и поддержки. *Самоконтроль* направлен на обучение приемам анализа, формирование критического отношения учащихся с ОВЗ к результатам своей работы, требовательности к себе, воспитания веры в свои способности.
4. *Устный/ письменный*

***Виды контроля***: письменные самостоятельные работы (словарный диктант, контрольные работы, «летучки», лексико-грамматические тесты),устное высказывание по теме (диалогическое, монологическое), контроль техники чтения, контроль аудирования, управляемая самостоятельная работа.

***Межпредметные связи на уроках английского языка в начальной школе.***Развитие личности обучаемых с ОВЗ происходит через интеграцию содержания английского языка и других предметов: чтения (ознакомление с фольклором, героями английских народных и авторских сказок, английских песен, рифмовок), математики (использование считалочек, решение несложных математических примеров), изобразительного искусства (раскрашивание, рисование, вырезание из бумаги), окружающий мир (раскрытие общего и различного в культурах родного и иностранного языков) и др.

***Методологическим основанием данной программы*** служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются:

принцип увлеченности;

принцип триединства деятельности композитора –исполнителя –слушателя;

принцип«тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности;

принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию

учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического

отношения к искусству и жизни.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической

направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

**Совершенствование движений и сенсомоторного развития:** развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:** коррекция –развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция –развитие памяти; коррекция –развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций:** развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция –развитие речи:** развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

**Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.**

**Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях**

***Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ:***

Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у

него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной

деятельности.

• Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню

развития детей с ОВЗ Индивидуальный подход.

• Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.

• Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.

• Использование многократных указаний, упражнений.

• Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.

• Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.

• Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций

**Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета**

**Изучение курса «Музыка» в 5 классе позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:**

**Личностные** формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные**

**Познавательные УУД:**

**Обучающиеся научатся:**

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью ;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Обучающиеся получат возможность:**

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные УУД:**

**Обучающиеся научатся:**

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные УУД:**

**Обучающиеся научатся:**

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать

различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата

творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Обучающиеся получат возможность:**

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Информационные УУД:**

\* владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-RОМ, Интернет;

\* самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;

\* ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

\* развитие критического отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;

\* применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;

\* увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ.

\* осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

**Предметные**

**У обучающихся будут сформированы:**

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

**Обучающиеся научатся:**

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий в 5 классе**

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Вокальная музыка (1ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3. Фольклор в музыке русских композиторов.( 1ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 4. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 5. Вторая жизнь песни (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Урок 6. Всю жизнь мою несу родину в душе…(1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека… Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 7-8. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (2ч)

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)

Урок 9-10. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (2ч)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 11-12. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (2ч)

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 13. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 14-15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (2ч)

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 16-17. Мир композитора. (2ч)

Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

**Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и

различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

Урок 20-21. Звать через прошлое к настоящему. (2ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 22-23. Музыкальная живопись и живописная музыка (2ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний душичеловека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

Урок 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 26. Волшебная палочка дирижера. (1ч)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 27. Образы борьбы и победы в искусстве. (1ч)

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 28. Застывшая музыка. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 29. Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 31. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 32. В каждой мимолетности вижу я миры… (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Урок 33. Музыкальная живопись Мусоргского (1ч)

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.Урок 34. Заключительный урок – обобщение. (1ч). Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

**Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 5 классе - 34ч.**

**Тема года: «Музыка как вид искусства».**

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **1** | ***Что роднит музыку с литературой*** | **1** |
| **2** | ***Вокальная музыка*** | **1** |
| **3** | ***Фольклор в музыке русских композиторов*** | **1** |
| **4** | ***Жанры инструментальной и вокальной музыки*** | **1** |
| **5** | ***Вторая жизнь песни*** | **1** |
| **6** | ***Всю жизнь мою несу родину в душе…*** | **1** |
| **7** | ***Писатели и поэты о музыке и музыкантах.*** | **1** |
| **8** | ***Писатели и поэты о музыке и музыкантах.*** | **1** |
| **9** | ***Первое путешествие в музыкальный театр. Опера*** | **1** |
| **10** | ***Первое путешествие в музыкальный театр. Опера*** | **1** |
| **11** | ***Второе путешествие в музыкальный театр. Балет*** | **1** |
| **12** | ***Второе путешествие в музыкальный театр. Балет*** | **1** |
| **13** | ***Музыка в театре, кино и на телевидении*** | **1** |
| **14** | ***Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл*** | **1** |
| **15** | ***Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл*** | **1** |
| **16** | ***Мир композитора*** | **1** |
| **17** | ***Мир композитора*** | **1** |

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **18** | ***Что роднит музыку с изобразительным искусством*** | **1** |
| **19** | ***. Небесное и земное в звуках и красках*** | **1** |
| **20** | ***Звать через прошлое к настоящему*** | **1** |
| **21** | ***Звать через прошлое к настоящему*** | **1** |
| **22** | ***Музыкальная живопись и живописная музыка*** | **1** |
| **23** | ***Музыкальная живопись и живописная музыка*** | **1** |
| **24** | ***Колокольность в музыке и изобразительном искусстве*** | **1** |
| **25** | ***Портрет в музыке и изобразительном искусстве*** | **1** |
| **26** | ***Волшебная палочка дирижера*** | **1** |
| **27** | ***Образы борьбы и победы в искусстве*** | **1** |
| **28** | ***Застывшая музыка*** | **1** |
| **29** | ***Полифония в музыке и живописи*** | **1** |
| **30** | ***Импрессионизм в музыке и живописи*** | **1** |
| **31** | ***О подвигах, о доблести и славе...*** | **1** |
| **32** | ***В каждой мимолетности вижу я миры…*** | **1** |
| **33** | ***Мир композитора. С веком на равне*** | **1** |
| **34** | ***Заключительный урок – обобщение.*** | **1** |

**Требования к уровню подготовки учащихся 5кл.**

*В результате обучения обучающийся должен*

*Знать/понимать*:

• специфику средств художественной выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства;

• взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка, разных видов искусств;

• роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей, композиторов и музыкантов;

• стилистические особенности музыкального языка композиторов;

• роль музыки в обществе;

*Уметь:*

• находить ассоциативные связи между художественными образами музыки с другими видами искусств;

• размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;

• различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;

• различать группы инструментов и виды оркестра;

• находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

• творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, ансамблевом музицировании, импровизации и игре на простейших инструментах);

• высказывать свое мнение о музыкальном произведении, аргументируя его.

*Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:*

• умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров, выставок, спектаклей;

• проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Учебно- тематическое планирование и основные виды деятельности учащегося**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п.** | **Название раздела**  **программы** | **Основные виды учебной деятельности в контексте ФГОС** |
| 1. | Пение | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Разучивать и исполнять песенный репертуар  Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке.  Передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния  Различать темповые отличия в музыке (быстро — медленно).  Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения  Определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия.  Воплощать первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах  Сравнивать настроения музыкальных произведений.  Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни) |
| 2 | Слушание музыки | Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные свойства музыки.  Выражать свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении  Различать настроения, чувства и характер музыки  Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра.  Соблюдать важнейшие правила поведения в театре.  Играть на детских музыкальных инструментах  Иметь первоначальные представления о понятиях опера, хор, солисты; музыкальный образ.  Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров |

**Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке.**

***Слушание музыки.***

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ

самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный:

- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной

выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

***Пение.***

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику

исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть

ритмические неточности;

- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

-исполнение не уверенное, фальшивое.

**Выполнение тестовых** заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

Описание «Учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса»

|  |  |
| --- | --- |
| Дидактическое обеспечение. | Методическое обеспечение |
| 5 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 5 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. | Музыка: программа. 5-6 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. |

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Программа по музыке.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Книги о музыке и музыкантах.
8. Научно-популярная литература по искусству.

**Печатные пособия**

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
3. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

**Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр.

**Звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Нотный и поэтический текст песен.
3. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах

**Оборудование кабинета**

1. Учебная мебель.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
3. Стол учительский. Фортепиано, клавишный синтезатор.

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Планируемые результаты изучения** | **Виды и формы контроля** | **Дата** |
| 1. | Что  роднит  музыку   с  литературой. ВМ | Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.  *М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»,*  *Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»;*  *П. Чайковский. Симфония №4;*  *Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»* | Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств). | Понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содерж. услышанного пр-ния | Входной  Устный опрос |  |
| 2. | Вокальная  музыка**.** | Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.  Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.  «*Горные вершины». А. Варламов, слова М. Лермонтова.*  *«Горные вершины». А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова* | Слушание музыки. | Знать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс.  Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. | Тематический Устный опрос |  |
| 3. | Фольклор  в  музыке  русских  композиторов. | Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.  Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.  «*Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.*  *«Колыбельная» А. Лядов* | Сравнивать музыкальные и речевые интонации | Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.  Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | Текущий  Устный опрос |  |
| 4. | Жанры  инструментальной  и  вокальной  музыки. | Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.  Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада,  «*Вокализ». С. Рахманинов.*  *«Романс». из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.*  *«Баркарола» (Июнь) П. Чайковский.*  *«Венецианская ночь». М. Глинка,* | Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности | Знать о вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада.  Уметь размышлять о музыке, анализировать и аргументировать своё отношение. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 5. | Вторая  жизнь  песни. | Народные истоки русской профессиональной музыке. Связи между композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. *«Концерт № 1» для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.*  *«Веснянка» украинская народная песня.*  *«Утро» Э. Григ.* | Совершенствование вокально-хоровых навыков | Понимать особенности русской народной музыкальной культуры.  Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 6. | Всю  жизнь  мою  несу  родину  в  душе… | Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.  «*Перезвоны» B. Гаврилин*  *«Снег идет». Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.* | размышлять о знакомом музыкальном произведении | Научиться сопоставлять образное содержание музыкального пр-ния, определять средства выразительности, подчеркивающие характер муз. произведения; | Текущий  Устный опрос |  |
| 7. | Писатели  и  поэты  о музыке  и  музыкантах. | Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда. *«Этюд №12» Ф. Шопен*  *«Прелюдия№7» Ф. Шопен*  *«Прелюдия№20» Ф Шопен*  *«Вальс №7» Ф. Шопен* | Слушать и размышлять о знакомом музыкальном произведении, | Знать композиторов – романтиков:  Ф. Шопена, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.  Узнавать на слух знакомые произведения | Текущий  Устный опрос |  |
| 8. | Писатели  и  поэты  о музыке  и  музыкантах. | Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта.  *«Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». «Маленькая ночная серенада» (рондо).*  *«Реквием» (фрагменты)*  *. В.-А. Моцарт.* | Сравнивать различных исполнительских трактовок одного и того же произведения | Знать жанры музыки: реквием, сюита, серенада.  Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. | Текущий  Устный опрос |  |
| 9. | Первое путешествие  в музыкальный театр. Опера. | Развитие жанра – опера. Обращение композиторов к родному фольклору.  Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре.  *«Садко». Опера-былина (фрагменты).*  *Н. Римский-Корсаков*. | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке | Знать особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 10. | Первое путешествие  в музыкальный театр. Опера | Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.  *Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков* | Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств | Знать особенности русской народной музыкальной культуры. | Итоговый  тест |  |
| 11. | Второе  путешествие  в  музыкальный  театр. Балет. | Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.  Синтез искусств в балетном жанре. Сказочные сюжеты балетного спектакля.  «*Щелкунчик». (фрагменты).*  *П. Чайковский.*  *«Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский.* | Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств | Знать особенности балета, его характеристики | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 12. | Второе  путешествие  в  музыкальный  театр. Балет. | Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.  Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейшихдраматургических  приемов.  *Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»;* | Анализировать музыкальные произведения | Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 13. | Музыка  в   театре,  кино,  на  телевидении. | Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства.  «*Песня о Родине» из к/ф «Цирк»*  *И. Дунаевский.*  *«Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.* | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности | Понимать роль литературного сценария и значение музыки в видах искусства: театре, кино, телевидении. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 14. | Третье  путешествие  в    музыкальный  театр.  Мюзикл. | Знакомство с жанром мюзикл.  Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.  *«Кошки». Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.*  *«Песенка о прекрасных вещах». Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерса, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского*. | Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении | Знать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 15. | Третье  путешествие  в    музыкальный  театр.  Мюзикл. | Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой му-зыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические  традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.  «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.  *Гершвин Д. «Хлопай в такт».*  *Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».*  *Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».*  *Гершвин Д. «Колыбельная Клары».*  *Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».* | Приобщение к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений. | Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 16. | Мир композитора. | Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.  *Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков* | Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств | Знать особенности русской народной музыкальной культуры. | Итоговый  тест |  |
| 17 | Мир композитора. Обобщение материала полугодия. ВМ | Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. | Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Уметь аргументировать собственное отношение к различным музыкальным явлениям. | Итоговый  тест |  |
| 18. | Что  роднит  музыку  с изобразительным   искусством. | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.  *«Песня о картинах». Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.*  *«Концерт №3 для фортепиано с оркестром» (1-я часть). С. Рах-ов.* | Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, | Понимать возможные связи музыки и изобразительного искусства.  Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. | Текущий  Устный опрос |  |
| 19. | Небесное   и  земное  в  звуках  и  красках. | Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.  Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.  *«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский*  *«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов*  *«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно*  *«Ave Maria» Ф. Шуберт* | Слушать и эмоционально образно воспринимать | Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.  Сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности. Цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 20. | Звать через  прошлое  к  настоящему. | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития.  Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность.  *Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:*  *«Песня об Александре Невском»*  *хор «Вставайте, люди русские»* | Эмоционально воспринимать | Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 21. | Звать через  прошлое  к  настоящему | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.  *Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:*  *«Ледовое побоище»*  *«Мертвое поле»*  *«Въезд Александра во Псков»* | Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений | Уметь сопоставлять  гер-ко - эпические образы музыки с образами изобразит-го искусства; | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 22 | Музыкальная   живопись  и  живописная  музыка. | Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.  «*Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта*  *«Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.* | Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений | Понимать выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно-  европейском искусстве. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 23 | Музыкальная   живопись  и  живописная  музыка. | Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа  Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок  *«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова*  *«Фореллен –квинтет» Ф. Шуберт.* | Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики | Различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов:  С. Рахманинов,  Ф. Шуберт, их творчество. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 24 | Колокольность  в  музыке  и   изобразительном  искусстве. | Народные истоки русской профессиональной музыки.  Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.  Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. «*Прелюдия» соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.*  *«Прелюдия» соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.*  *«Сюита для двух фортепиано» (фрагменты). С. Рахманинов.*  *Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фраг-ты). В. Кикта.* | При прослушивании размышлять о знакомом музыкальном произведении | Понимать, что Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Характерные черты творчества  С. Рахманинова.  Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 25 | Портрет   в  музыке  и  изобразительном  искусстве. | Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве.  «*Каприс № 24». Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).*  *«Рапсодия на тему Паганини» (фрагменты). С. Рахманинов.*  *«Вариации на тему Паганини» (фрагменты). В. Лютославский.*  *«Скрипка Паганини» В. Мигуля.* | Размышлять о музыке, анализировать ее | Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.  Уметь сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. | Тематичес-  кий  Устный опрос |  |
| 26 | Волшебная   палочка  дирижера. ВМ | Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.  *«Музыкант» Б. Окуджава* | Размышлять о музыкальном произведении | Знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.  Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 27 | Образы  борьбы  и  победы  в  искусстве. | Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.  Особенности симфонического развития.Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.  *Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.* | Размышлять о музыке | Знать сущность  музыкального исполнительства как искусства интерпретации.  Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 28 | Застывшая  музыка. | Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.  Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. А-капелла, хор. Католические храмы и органная музыка.  «*Органная прелюдия» (соль мин.) И. Бах*  *«Ария альта» из мессы (си мин.) И. Бах*  *«Богородице Дево, радуйся» Чайковский*  *«Богородице Дево, радуйся» Рахманинов* | Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки | Знать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, понятие – полифония.  Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 29 | Полифония  в  музыке  и  живописи. | Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).  Полифония. Фуга.  *И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор),*  *Аве Мария.*  *М.К. Чюрленис. Фуга.* | Приобщать к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений. | Знать понятие – полифония, фуга. Органная музыка.  размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; | Текущий  Устный опрос |  |
| 30 | Импрессионизм   в  музыке  и  живописи. | Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси.  Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита.  *«Детский уголок» К. Дебюсси*  *«Диалог ветра с морем»*  *К. Дебюсси*  *«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н. Римский - Корсаков* | Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. | Знать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. | Текущий  Устный опрос |  |
| 31 | О  подвигах,  о  доблести  и  славе... | Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов драматические, героические.  Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений.  Реквием.  *«Реквием» Д. Кабалевский:*  *«Помните»*  *«Наши дети»*  *«Реквием» стихи Р. Рождественского.* | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Понимать о  взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема.  Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 32 | В  каждой  мимолетности   вижу  я  миры… | Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной инструментальной музыке.  Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра.  *С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)*  *М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:*  *- «Избушка на курьих ножках»,*  *-«Балет невылупившихся птенцов»* | Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки | Знать о своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов Прокофьева и  М. Мусоргского.  Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 33 | Мир   композитора.  С  веком  наравне. | Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.  Слушание и исполнение произведений по желанию детей. | Владеть навыками музицирования: исполнение песен | Понимать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки, знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. | Итоговый тест |  |
| 34 | Заключительный  урок – обобщение. ВМ | Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. | Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений разных жанров. | Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; | Итоговый |  |