Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Туношёнская средняя школа имени Героя России Селезнёва А. А.»

Ярославского муниципального района

Согласовано на заседании ШМО «Утверждаю»

Протокол № \_\_\_\_\_ Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г

Руководитель ШМО Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кадацкая Д. С.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Балкова С.Е.

**Рабочая программа**

**основного общего образования**

**по литературе**

**для 8 класса**

**на 2018 - 2019 учебный год**

Составили:

учителя литературы

Кадацкая Д. С.,

Павлова Е. А.

2018 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана на основе следующих нормативно-методических материалов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 № 19644) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»), а также в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 № 734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями).
5. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).
6. План реализации Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утвержден Министром образования и науки Российской Федерации 29 июля 2016 № ДЛ-13/08).
7. Письмо Минобрнауки России от 14.04.2016 г. № 08–709 «О списках рекомендуемых произведений».
8. Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 03.06.2017 № 1155-р)
9. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
10. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2018/2019 учебном году
11. Основная образовательная программа образовательного учреждения, составленная на основе Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения.

**Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:**

Авторская программа под редакцией В.Я. Коровиной. – 2-е изд. – М. : Просвещение», 2014 и учебника для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях/ Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2017. Данный учебник входит в федеральный перечень учебников на 2018/ 2019 учебный год ( Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями)).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная программа **скорректирована для учеников с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития).** Обучение таких школьников имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию имеющихся у учащихся недостатков и опирается на субъективный опыт учащихся, связь изучаемого материла с реальной жизнью.

Отбор материала выполнен на основе принципа минимального числа вводимых специальных понятий, которые будут использоваться.

Учебный материал отобран таким образом, чтобы можно было объяснить на доступном для обучающихся уровне.

Особенности памяти, основных мыслительных процессов, деятельности школьников с ЗПР требует большего времени для осознания грамматических правил. Изучение наиболее трудных орфографических и грамматических тем сопровождается предварительным накоплением устного речевого опыта, наблюдениями за явлениями языка и практическими языковыми обобщениями, которые осуществляются на протяжении изучения всего программного материала.

**Примечание.** *В поурочно-тематическом планировании в графе «темы» курсивом выделен материал, изучаемый учениками с ОВЗ (ЗПР) в ознакомительном плане, в меньшем объёме или в упрощённом варианте.*

**Цели и задачи литературного образования**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих ***целей***:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другим речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных ***задач***:

* обеспечение соответствия ООП требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
* установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее реализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и предобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы; сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. **Ведущая проблема** изучения литературы в 8 классе – отражение истории в литературе.

В 8 классе особое внимание уделяется анализу драматических произведений, отрывков и глав прозаических произведений в единстве содержания и формы. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

**Место курса «Литература» в базисном учебном плане**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в соответствии с ФГОС-2010 предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455 ч, в том числе:

в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч. (при 35 учебных неделях).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных

норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

*Обучающийся сможет:*

• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

*Обучающийся сможет:*

• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

• выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

• описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

*Обучающийся сможет:*

• определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

• систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

• отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

• находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

• работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

• устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

• сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

*Обучающийся сможет:*

• определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

• анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

• свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

• оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

• обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

• фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

*Обучающийся сможет:*

• наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

• соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

• принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

• самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

• ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

• демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

*Обучающийся сможет:*

• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

• выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

• выделять явление из общего ряда других явлений;

• определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

• строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

• строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

• излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

• самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

• вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

• выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

• делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

*Обучающийся сможет:*

• обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

• создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

• строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

• создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

• преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

• переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

• строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

• строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

• анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

*Обучающийся сможет:*

• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

• резюмировать главную идею текста;

• преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

• критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

*Обучающийся сможет:*

• определять свое отношение к природной среде;

• анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

• проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

• прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

• распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

• выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

*Обучающийся сможет:*

• определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

• формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

• соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

*Обучающийся сможет:*

• определять возможные роли в совместной деятельности;

• играть определенную роль в совместной деятельности;

• принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

• определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

• корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

• критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

• предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; выделять общую точку зрения в дискуссии;

• договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

• организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

• устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

*Обучающийся сможет:*

• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

• использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

• использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

*Обучающийся сможет:*

• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

• выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

• выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

• использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

• использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

• создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты**

• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

• восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

• развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится:** | **Обучающийся получит возможность научиться:** |
| • определять тему и основную мысль произведения;• владеть различными видами пересказа; пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;• анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения; • находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; • определять родо-жанровую специфику художественного произведения;• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; • выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада; • выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне). | • выявлять особенности языка и стиля писателя;• анализировать литературные произведения разных жанров; • собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;• воспринимать художественное произведение с учетом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов персонажей; • интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; • различать авторский замысел и особенности его воплощения; • анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами. |

**Содержание учебного предмета**

**ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

***В мире русской народной песни*** (лирические, исторические песни).

Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе»,«Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

***Частушки***как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

***Предания***как исторический жанр русской народной прозы.

***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из ***«Жития Александра Невского»***. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** *(сцены)*. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К*\*\*\* *(«Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва»*** *(отрывки)*. Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка»***. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри»***. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).*

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ ***«Певцы»***. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»*** *(отрывок).* Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. ***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века** *(обзор)*

**А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет. *«Первый ландыш»*; А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** *(из трилогии)*. История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

***«На поле Куликовом», «Россия».*** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачёв».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о жизни творчестве писателя.

***«Пенсне».*** Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи была и их психологическое содержание.

*Теория литературы. Олицетворение, метафора, средства создания комического в рассказе (развитие представлений).*

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон»**. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»*** *(отрывки)*.Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник».*** (Для самостоятельного чтения.)Сатира и юмор в рассказах.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Тёркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).*

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов** *(обзор)*

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.*«Катюша», «Враги сожгли родную хату»*; Б. Окуджава.*«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют*...»; А. Фатьянов.*«Соловьи»*; Л. Ошанин. *«Дороги»*** и др. Лирические и героическиепесни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенныхчувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

**Русские поэты о родине, родной природе***(обзор)*

**И. Анненский*«Снег»;* Д. Мережковский*«Родное», «Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н. Рубцов*«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине.**

**Н. Оцуп *«Мне трудно без России...» (отрывок)*; З. Гиппиус *«Знайте!»,«Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабье лето»*; И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...»*.** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».***Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

**Сонеты*«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира —«богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** *(обзор с чтением отдельных сцен)*. XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).*

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».***Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **В том числе развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Контрольные работы** |
| Введение | 1 | - | - | - |
| Устное народное творчество | 2 | - | - | - |
| Из древнерусской литературы | 2 | - | - | 1 |
| Из русской литературы XVIII века | 6 | 1 | - | 1 |
| Из русской литературы XIX века | 36 | 5 | 4 | 5 |
| Из русской литературы XX века | 18 | 3 | 1 | 1 |
| Из зарубежной литературы | 3 | - | 1 | - |
| Итого: | 68 | 9 | 6 | 8 |

***Список литературных произведений для заучивания наизусть в 8 классе***

1. И. А. Крылов *«Обоз»*
2. А. С. Пушкин *«Туча», «К\*\*\*»(«Я помню чудное мгновенье»)*
3. М. Ю. Лермонтов *«Мцыри»* (отрывок)
4. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века: А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет. *«Первый ландыш»*; А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*(2 стихотворения на выбор)
5. А. А. Блок *«Россия»*
6. А. Т. Твардовский *«Василий Теркин»* (отрывок)
7. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов: М. Исаковский *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»*; Б. Окуджава *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»*; А. Фатьянов. *«Соловьи»;* Л. Ошанин *«Дороги»* (1 стихотворение на выбор)
8. Русские поэты о родине, родной природе: И. Анненский *«Снег»;* Д. Мережковский *«Родное», «Не надо звуков»*; Н. Заболоцкий *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н. Рубцов *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»* (2 стихотворения на выбор)
9. У. Шекспир *«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»* (1 сонет на выбор)

**Учебно-методический комплект**

**Для учащихся:**

1. Ахмадуллина Р. Г. Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. В 2 частях. [Текст] / Р. Г. Ахмадулина. — 2- изд.. — М. : Просвещение, 2017.

2.Коровина В.Я. и др. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: В 2ч. [Текст] — 6-е изд. — М. : Просвещение, 2018.

3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. — М. : Просвещение, 2018.

4. Литературный энциклопедический словарь Ярославского края (XII – начало XXI века) [Текст] / сост. и общ. ред. О. Н. Скибинской. – Ярославль : ООО «Академия 76»,2018.

**Для учителя:**

1. Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки : учеб. пособие для общеобразоват. организаций [Текст] / Н. В. Беляева. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2017.

2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. [Текст] — 2-е изд. — М. : ВАКО, 2018. — (В помощь школьному учителю).

3. Ерохина Е. Л. Тесты по литературе : 8 класс : к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 8 кл.». ФГОС (к новому учебнику) [Текст] / Е. Л. Ерохина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство «Экзамен», 2018. — (Серия «Учебно-методический комплект»)

4. Зуева Е. В. Учимся писать сочинение. 7-8 классы : рабочая тетрадь / Е. В. Зуева. — 3-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2018.

5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс [Текст] / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2018.

6. Критарова Ж. Н. Анализ произведений русской литературы : 8 класс. ФГОС [Текст] / Ж. Н. Кританова — М. : Издательство «Экзамен», 2017. – (Серия «Учебно-методический комплект»).

7. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной 5-9 классы. [Текст] — 2-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2014.

8. Маркитанова М. А. Дидактические материалы по литературе : 8 класс [Текст] / М. А. Маркитанова. — М. : Издательство «Экзамен», 2014.

9. Халабаджах И. М. Литература. 8 класс : планы-конспекты уроков [Текст] / И. М. Халабаджах. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2015. — (Педагогический конспект).

***Список литературоведческих работ и Интернет-ресурсов***

**Фольклор и древнерусская литература**

* + - 1. Календарные обрядовые песни (см.: <http://www.istota.ru/music/?cat=24>).
			2. Исторические песни (см.: <http://www.istota.ru/music/?cat=24>).

3. Лирические песни (см.: <http://istokov.ru/index.php?option=com_jukebox&view=category&id=40&Itemid=70&_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTsyMjE2NTA2OzgxNDYwNzg7eWFuZGV4LnJ1OmR5bmFtaWM>

и <http://www.proshkolu.ru/user/516495/folder/138091>).

* + - 1. *И. Кузнецов.* «Предания русского народа» (см.: <http://fanread.ru/book/6912938/>).

5. Литература Древней Руси. Биобиблиографический словарь. Под редакцией *О. В. Творогова* (М., 1996).

6. *В. И. Охотникова.* Житие Александра Невского. [Комментарий.] (Памятники литературы Древней Руси. ХIII век.) (М., 1981.)

**Русская литература XVIII века**

*В. О. Ключевский.* «Недоросль» Фонвизина. Опыт исторического объяснения учебной пьесы (см.: <http://fonvizin.lit-info.ru/fonvizin/articles/klyuchevskoj-nedorosl-fonvizina.htm>).

*Ст. Рассадин* Фонвизин (см.: <http://fonvizin.lit-info.ru/fonvizin/articles/rassadin-fonvizin/rassadin-fonvizin.htm>).

**Русская литература XIX века**

1. *В. И. Коровин.* Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове (М.: Терра, 1996).

2. *К. Ф. Рылеев.* Думы. (Серия «Литературные памятники»). Издание подготовил *Л. Г. Фризман* (М.: Наука, 1975) (см.: <http://www.azlib.ru/r/ryleew_k_f/text_0050.shtml>).

3. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. Сост. *В. Я. Коровина, В. И. Коровин* (М.: Просвещение, 1999).

4. *Г. Г. Красухин.* Путеводитель по роману «Капитанская дочка» (М.: Изд-во МГУ, 2006) (см.: http://lib.rus.ec/b/318834).

5. *Ю. М. Лотман.* Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. Глава «Годы юности» (Л., 1982).

6. *К. Я. Грот.* Пушкинский Лицей (1811—1817) (см.: <http://lib.ru/LITRA/PUSHKIN/grot_licej.txt>).

7. *Ю. М. Лотман.* О поэтах и поэзии. Глава «Из комментария к поэме „Мцыри“» (СПб.: Искусство–СПб., 1996) (см.:http://www.a4format.ru/pdf\_files\_bio2/48f8a7d9.pdf).

8. *Ю. В. Манн.* Комедия Гоголя «Ревизор» (М.: Художественная литература, 1966).

9. *Ю. В. Манн.* Н. В. Гоголь. Судьба и творчество (М.: Просвещение, 2009).

10. *Б. М. Эйхенбаум.* Как сделана «Шинель» Гоголя (из книги *Б. М. Эйхенбаума* «О прозе») (Л.: Художественная литература, 1969) (см.: <http://www.twirpx.com/file/124751/>).

11. *М. Е. Салтыков-Щедрин.* История одного города. Редакция текста и комментарий *Б. М. Эйхенбаума*. (Л., Детиздат, 1935) (см.: <http://feb-web.ru/feb/classics/critics/eixenbaum/eih/eih-455-.htm>).

12. *П. Громов, Б. Эйхенбаум.* Н. С. Лесков. Творчество Лескова (см.: <http://www.litra.ru/critique/get/crid/00510581236183646840/>).

13. *А. К. Жолковский.* Морфология и исторические корни рассказа Л. Толстого «После бала» (см.: <http://dornsife.usc.edu/alik/rus/ess/bib73.html>).

14. *В. И. Кулешов.* Маленькая трилогия («Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви» А. П. Чехова). Вершины. Книга о выдающихся произведениях русской литературы. Сост. В. И. Кулешов (М.: Детская литература, 1983) (см.: <http://www.gramma.ru/BIB/?id=3.96>).

**Русская литература XX века**

1. *В. Казак.* Лексикон русской литературы XX века LexikonderrussischenLiteraturab 1917 (М.: РИК «Культура», 1996).

2. *Е. М. Болдырева, А. В. Леденев.* Творчество Бунина в критике и литературоведении (см.: <http://www.a4format.ru/pdf_files_bio/4b2a2df7.pdf>).

3. *М. Одесский.* Славянский контекст стихотворений Блока («На поле Куликовом») (см.: <http://www.ruthenia.ru/document/529363.html>).

4. Примечания к поэме С. Есенина «Пугачёв» (см.: <http://www.museum-esenin.ru/tvorchestvo/432>).

5. *Н. М. Солнцева.* Иван Шмелёв. Жизнь и творчество. Жизнеописание (М.: Эллис Лак, 2007).

6. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918—1940 (М., 1998).

7. Русские писатели XX века. Биографический словарь. Глав. ред. и сост. П. А. Николаев. Редколл.: А. Г. Бочаров, Л. И. Лазарев, А.Н. Михайлов и др. (М.: Большая российская энциклопедия: Рандеву-АМ, 2000).

8. *А. Турков.* Путеводитель по «Книге про бойца» А. Твардовского «Василий Тёркин» (М.: Издательство МГУ, 2012)

(см.: <http://valom-knig.ru/nauka-filosofija/23140-putevoditelpo-knige-pro-bojca-a-tvardovskogo.html>).

9. *А. П. Ланщиков.* Виктор Астафьев (М.: Просвещение,1992).

**Интернет ресурсы:**

Художественная литература:

1. [http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/) – Русский фольклор

2. [http://www.pogovorka.com](http://www.pogovorka.com/) – Пословицы и поговорки

3. [http://old-russian.chat.ru](http://old-russian.chat.ru/) – Древнерусская литература

4. [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) – Библиотека классической русской литературы

5. [http://www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru/) – Русская поэзия 60-х годов

**Справочно-информационные и методические материалы:**

1. [http://www.rol.ru](http://www.rol.ru/)– Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. [http://www.1september.ru](http://www.1september.ru/)– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

3. [http://center.fio.ru](http://center.fio.ru/)– Мастерская «В помощь учителю. Литература»

# 4. <http://4ege.ru/> – 4ЕГЭ

**Памятные и юбилейные даты**

**2018 год —**Год добровольца (волонтёра) в России. (Указ президента России №583 от 6 декабря 2017 г.)

**2019 год —**Международный год периодической таблицы химических элементов (резолюция, принятая Генеральной Ассамблеей ООН 20.12.2017).

**2019 год** — Международный год языков коренных народов (резолюция, принятая Генеральной Ассамблеей ООН 19.12.2016).

[Всемирной столицей книги 2019 года](http://ru.unesco.org/news/shardzha-obyavlen-vsemirnoy-stolicey-knigi-2019-goda) объявлен город Шарджа (ОАЭ)

**2019 г.** — год Даниила Гранина. [21 декабря 2017 г. Президент России В. В. Путин подписал указ о праздновании в 2019 году 100-летнего юбилея писателя Даниила Гранина и увековечивании его памяти](http://www.kremlin.ru/acts/news/56463).

**2019 г.** — Год театра. [28 апреля 2018 г. Президент России В.В. Путин подписал указ о праздновании в 2019 году Года театра в России](http://kremlin.ru/events/president/news/57378).

**Международные праздники**

8 сентября —Международный день грамотности.

21 ноября —Всемирный день приветствий(WorldHelloDay).

26 ноября —Всемирный день информации.

21 февраля — Международный день родного языка.

21 марта —Всемирный день поэзии.

24 мая —День славянской письменности и культуры.

**Юбилеи**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 января | 100 лет со дня рождения писателя Д. Гранина (Германа) (1919– 2017) |
| 25 января | 260 лет со дня рождения Р. Бёрнса, шотландского поэта (1759–1796) |
| 27 января | 140 лет со дня рождения П. П. Бажова, писателя (1879–1950) |
| 11 февраля | 125 лет со дня рождения В. Бианки, писателя (1894–1959) |
| 13 февраля | 250 лет со дня рождения И. А. Крылова, писателя (1789–1844) |
| 3 марта | 120 лет со дня рождения Ю. К. Олеши, писателя (1899–1960) |
| 6 марта | 90 лет со дня рождения Ф. Искандера, писателя (1929–2016) |
| 21 марта | 130 лет со дня рождения А. Вертинского, поэта, прозаика, артиста эстрады (1889–1957) |
| 1 апреля | 80 лет со дня рождения В.М. Воскобойникова, писателя, (1939) |
| 22 мая | 160 лет со дня рождения А-К. Дойла, английского писателя (1859–1930) |

#### Юбилейные даты 2019 года

705 лет со времени рождения преподобного **Сергия Радонежского** (1314–1392), основателя Троице-Сергиевой лавры[[1]](#footnote-2)

620 лет со времени рождения немецкого изобретателя книгопечатания Иоганна Гуттенберга (1399)

525 лет со времени рождения французского писателя эпохи Ренессанса Франсуа Рабле (1494)

455 лет назад вышла в свет первая русская печатная датированная книга «Апостол»,изданная Иваном Фёдоровым и Петром Мстиславцем (1564)

455 лет со времени рождения английского поэта и драматурга У. Шекспира (1564–1616)

445 лет назад вышла в свет «Азбука» Ивана Фёдорова — печатная книга для обучения письму и чтению (1574)

325 лет со времени выхода в свет «Лицевого букваря» Кариона Истомина (1694)

275 лет со времени рождения русского флотоводца Ф. Ф. Ушакова (1744)

205 лет со времени рождения русского поэта и драматурга М. Ю. Лермонтова (1814–1841)

155 лет назад вышла в свет учебная книга для детей К. Д. Ушинского «Родное слово» (1864)

130 лет петербургскому издательству Брокгауза и Ефрона (1889), выпустившему в свет Энциклопедический словарь — универсальную энциклопедию на русском языке

100 лет со времени основания литературно-художественного объединения «Окна Роста» (1919)

1. Жирным шрифтом выделены имена наших ярославских писателей, поэтов, политических или духовных деятелей [↑](#footnote-ref-2)